

নামঘৰ বা হৰিমন্দিৰ

ধলবসন্তৰ
শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত তীৰ্থনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
বিৰচিত ।

১ম ভাগৰণ
১৯৫০

প্ৰকাশক আৰু প্ৰাপ্তিস্থান :

সত্ৰ পুথি ভঁৰাল, ধলবসন্ত

[৬]

মূল্য ৮০/০ অনা

প্রকাশক —

শ্রীযুত নৰনাথ গোস্বামী ।

ਸਤ੍ਰਪੁਗਿ ਭੰ'ਬਾਲਬ ਹੈ

প্রিন্টার—মহম্মদ এনামুল কবিব ।

ସିନନ ଷ୍ଟେଜ ।

৪৭ নং বিপণী ট্রাফ্ট, কলিকতা ।

— শুধৰণী —

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন
প্ৰচাৰ	প্ৰচাৰ	১	৯
সকলেৰে	সকলোকে	৫	৭
ভাগবতে	ভগবতে	৬	২
যন্ত্ৰেৰে	যন্ত্ৰেৰে	৬	৪
কিসক	কিসক	৬	৮
অনেক	সমগ্ৰ	১১	৪
ভাগবতং	ভাগবত	১১	১৫
তাৰ	তাৰ	১১	১৬
আলাচনা	আলোচনা	১৬	১১
পদৰ	পদৰ পৰা	২০	২
কাপোৰ	কাপোৰৰ	২১	৪
সাধন	সাধক	২২	৫
কৰা	সেৱা কৰা	২২	১০
সকলৰ	সকলৰ	২২	১৪
সিটো	সিটো শিষ্যো	২২	১৬
তেনেবোৰৰ	তেনে বাৰক	২৩	৩
প্ৰাধনজন	প্ৰাধনজন	২৩	৫
প্ৰাধন অং	প্ৰাধন অং	২৩	৭
গুৰু	গুৰু	২৩	১১

অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন
অঙ্ক	অদভূত	২৩	১৮
নন্দব	নন্দব নন্দন	২৪	৮
কাৰ্য্য	কৰ্ম্ম	২৪	১১
মূল সেৱা	ওক্ষ সেৱা	২৪	১২
জন্ম লৈ	জন্ম লৈ	২৫	৭
ঐঃ ঐ	ঐঃ ঐ	২৫	১২
কবাব	কবাব	২৫	২০
না ওঁদিব	নাত্যাদিব	২৬	৩
আয়ুৰ্ণী	আয়ুৰ্ণী	৩০	১০
নিজক	নিজকো	৩০	১২
গাঁৱে	গাঁৱে	৩০	১৪
বয়োবদ্ধ	বয়োবদ্ধ	৩০	১৭
স্বাধীনতা	স্বাধীনতা	৩১	১৫
সম্পূৰ্ণ	সম্পূৰ্ণ	৩১	১৮
স্বাভাৱিক	স্বাভাৱিক	৩১	৫
অনানত	অনাটনত	৩২	১২
ঘৰলৈ	ঘৰত	৩২	১৯
শটলাব	শটকাৰ	৩২	২০

(মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে গাওঁ সংগঠন গাওঁ সংস্থাৰ)

৩২ পৃষ্ঠাব শেষ লাইন বাদ পৰিব ।

যাহ দিয়া	যাহ নিওৱা	৩৫	৫
প্ৰতিপাল কবাব বিহমে	প্ৰতিপাল কবাব কাৰণে	৩৬	৭/৮
পৰালি	পৰালি	৪২	৩

অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন
অ'নক	আ'নক	৪২	১০
সদব	সদ্বব	৪৭	৭
কিছু	কি	৪৮	৩
সদকর্ষত	সদকর্ষে	৫৩	১৫
শব্দহিন	শিবতিন	৫৭	১০
নিজ	নিজব	৫৮	৯
কীর্তনেবে	কীর্তন	৫৮	১৯
চুলি	চুবি	৬২	১৩
তিনিবাবও	তিনিবাব	৬৩	১৫
কপালত	শিবত	৬৩	১৫
পিতামহ	পিতামহে	৬৪	১১
সবাই	সবাই	৬৫	১২
আশাত	আশাত	৬৭	১৩
সকলব	সকলব	৬৭	১৬
নিন্দাব	নিন্দাবে	৬৮	২১
ঠা'ও ম.ও	ঠাত মাত	৬৯	১৫
সি মহাপ'প'ব	শাব মহাপাপব	৭১	

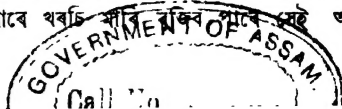
জনাব লগা প্ৰথম কথা ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ, মাধৱ দেৱে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ লগে লগে গাঁও সংগঠন, গাঁও উন্নয়ন, আদি ধৰ্ম কৰ্মৰ বাতি নীতি আচাৰ প্ৰৱৰ্ত্তনত মানুহৰ কৈলাণ কামনাত, ধৰ্মৰ দৌল স্বৰূপ নাম ঘৰকে বৈকুণ্ঠ সজাই মিলা প্ৰীতিৰে তিথি, পৰ্ব, ভাৱনা, যাত্ৰা, উৎসৱ, ঈশ্বৰসেৱা, ঈশ্বৰ উপাসনা, একাত্মতাৰে গাঁও বিলাকক স্বৰ্গ ঘন কৈ সজাই লব পৰা উপায় দি গৈছিল একমাত্ৰ নাম ঘৰ ।

কালৰ কুটিল গতিত তেনে বোৰ ধৰ্মৰ বান্ধোন চিন্ন ভিন্ন হৈ স্নেহ শ্ৰদ্ধা প্ৰীতি লালনা সত্য অহিংসা বিশ্বাস আতৰি গৈ গাঁও বিলাকত অমিলা অপ্ৰীতি হিংসা বৈৰতা নিন্দা ঘৃণা চোৰ ডকাইত মিছা বেস্তা, ফাকি ঠগ, প্ৰৱঞ্চনা, অত্যাচাৰ, দস্ত, দেস্ত, দন-কাজিয়া, অহঙ্কাৰ, অশুশ্ৰুতা অনৈক্যতা, কাকোকতো নমনা, কাৰো কথা কোনেও নুশুনো, গাওঁফটা খেল কটা, ঈশ্বৰত অভক্তি সদা আলাপত অশ্ৰদ্ধা, চুব নোপোৱা, নাম ঘৰ "ভাগি উৰলিযোৱা, অপালন অপৰিস্কাৰ গাঁওবিলাকক জীৰ্ণ শীন অৱস্থা, গুৰুভকত শিশুৰ আত্মবিস্মৃতি অধ্যয়ন অত্যায়েৰে উপচি পিৰিল ।

আধুনিক দেশৰ প্ৰৱল সোঁতত কি দৰে চলিলে বা চলালে ধৰ্মে কৰ্মে নীতি নিয়মে স্বাস্থ্য জ্ঞান গুণে বিছাই ধনে ধানে মানে যশে পৰম্পৰ মানুহে একাত্মীয় ভাবে তিথি আন আন সভাদেশৰ লগতে জিলিকি পৰি জয় জয় ময় ময় নদন বদন হব পাৰে তাৰ বত্নতে ধৰ্মৰ মূল ভেটি-নাম ঘৰকে ধৰি লৈ ধৰ্ম কৰ্ম স্ৰচাকৰূপে চলিব চলাব পাৰে তেনে আশাতে "নামঘৰ" নামৰ পুথিখনি লৰা লৰিকৈ লিখি অসমৰ সনৌ গাওঁ বিলাকলৈ একোখনি আগ বঢ়ালো গাঁৱৰ মুৰ্বি বড়া বিষয়া মেধি সাতোলা সকলে একোখনি হাতত ললেই গাঁৱৰ যাবদীয় নীতি নিয়মত সোন কালে সুদক্ষ হৈ নিজে চলিব চলাব পাৰিব বুলি নিশ্বাস ।

আমাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য যাতে সুহৃদ পঠক পাঠিকা সকলে ধৰ্ম সৰ্বস্বীয় হুশ্ৰূপ্য কথাবিলাক একেবাৰে খৰচি সাৰি ৰাখিব পাৰে সেই অভিপ্ৰায়ে



যি পুথিত যি পাব পৰে তেনে বিলাক পুথিৰ নাম উল্লেখ কৰি যোৱা হৈছে। সেই অনুসাৰে যাৱদীয় ধৰ্ম পুথি বিলাক ছপা কৰি সত্ৰ পুথি ভঁৰালত ৰাইজৰ অৰ্থে মজুত ৰখা হৈছে। শঙ্কৰ মাধৱ দেৱৰ ধৰ্ম কৰ্ম ৰীতি নীতি শৰণ ভজ্ঞ ভক্তি পৰমার্থ ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰিব পৰা অনেক ৰকমৰ ভকতীয়া পুথি বোৰ দেশে বিদেশে সকলোক বিলাই দিবলৈ যত্ন কৰিছে।

এই পুথিত নিজ নিজ ভাল আৰু মন্দ কৰ্মৰ ফলত ঘাৰ ব'ত জন্ম দুঃখ সুখ লগাট আলা-যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিব লগা হয় সেই বিলাক অতিৰঞ্জিত নকৰি সামন্তোক্ত ভগৱন্তৰ বাণী মাত্ৰ লেখা হৈছে,—ইয়াক অবিশ্বাস কৰিবাব কোনো কাৰণ নাই। সত্যতা প্ৰচাৰতো বিঘা বুদ্ধি হীণতাৰ দোষত অনেক ভুল ভ্ৰান্তি থাকি যাব পাৰে। শুধীৰুন্দে নিজে সুধৰাই লৈ আমাক জানালে ধন্তবাদ সহঃ সাদৰে গ্ৰহণ কৰি দ্বিতীয় তালিকাৰত শুধৰাই দিবলৈ বাধ্য হম।

ইতি

বিগীত—

শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামী

*Library books will give you joy for long
if handled carefully with clean hands*

নামঘৰ

শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ

আৰম্ভণী

অসমৰ গৌসাই গোস্বামী সন্ত মহন্ত প্ৰত্যেকৰ থান
সত্ৰ আদি ভকত অভকত শৰণীয়া অশৰণীয়া ব্ৰাহ্মণ চাণ্ডাল
লৰা বুঢ়া শিক্ষিত অশিক্ষিত শ্ৰী পুৰুষ চহকী দুখীয়া বাক্যৰ
পৰা প্ৰজালৈ “নামঘৰ” সকলোকে লাগে। তেনে দৰে
খ্ৰীষ্টানৰ গিৰ্জা মুছলমানৰ মহজিদ কাকো নলগা নহয়।
ইয়াৰ মৰ্যাদা মহাত্মা কেনে, কিমান ওখ গাপৰ তাক নজনা
মানুহ কোনো ধৰ্মত নাই আৰু নহবও।

স্বয়ং বামুদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তই পূবদিশন্ত শঙ্কৰ নামে
অৱতাৰ ধৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ লগে লগে মাধৱ দেৱ, দামোদৰদেৱ,
গোপাল আতা মথুৰা দাস আতা, পদ্ম আতা, পুৰুষোত্তম,
চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰ, নাৰায়ণ আতা দেৱ গোপাল আদি ব্ৰাহ্মণ
কায়স্থ উভয়কে মিলাই ধৰ্মৰ নেতা ধৰ্মৰ মালিক হিচাবে
সন্ত মহন্ত গৌসাই গোস্বামী এটকা মহন্তৰ সৃষ্টি কৰিগল।
এই সকলৰ পৰা আজ্ঞা বা বৃদ্ধি পোৱা এটকা মহন্তৰ সত্ৰ
বিলাকত শৰণ ভজন ভক্তি আচৰণ প্ৰৱৰ্ত্তন পাঠ প্ৰসঙ্গ বলা

মালা পৰমার্থিক জ্ঞান লাভ কৰা শিক্ষিত শিষ্য ভকত সকলৰ চোতালৰ আগত বা চৰাঘৰৰ মূখত গোসাই ঘৰ কীৰ্ত্তনঘৰ ঘাৰ নাই সি সকলে বান্ধনী ঘৰৰ চুকতে থাপনা পাতি নিত্য কৰ্ম গুৰু সেৱা, নাম সেৱা কৰে। সেয়ে নহলে স্নানৰ পাচত পানী এটোপাকে খাব নেরোৰে আৰু নেখায়ো।

ৰাজহুৱা নামঘৰৰ বাজে ভকত বৈষ্ণৱ সকলৰ প্ৰতিঘৰে তিনি কুঠলীয়া একোটি সৰু কীৰ্ত্তন ঘৰ সাজিলৈ তাতে নিত্য কৰ্ম কৰা গুৰু সকলৰে হকুম, আৰু সেয়ে ধৰ্ম্মৰ নীতি; ভকত বৈষ্ণৱ বা গুৰু বাক্য চাৰি নামৰ ভিতৰ নহলেও প্ৰত্যেকে একোটা কীৰ্ত্তন ঘৰ সাজি থোৱা একান্ত প্ৰয়োজন।

ভকত বৈষ্ণৱ সকলৰ ঘৰত তেনে কীৰ্ত্তনঘৰ থাকিলেও গাঁৱৰ মানুহে তাত সেৱা সকাম কৰিবলৈ নেযায়, আৰু নিদিয়োও। মানুহৰ সংখ্যা কম হলেও ৮৯ ঘৰেই প্ৰত্যেক গাঁৱত একোটা নামঘৰ সাজি লয়। গাঁৱৰ নামঘৰ প্ৰকাণ্ড আৰুওছৰ হলেও নিজৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ এৰি ৰাজহুৱা নাম ঘৰত গুৰুসেৱা নামসেৱা ভোগ মাহচাউল দিয়া ইত্যাদি ঘৰুৱা সকাম কৰিবলৈ নেযায়।

নামঘৰৰ সৃষ্টি

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ লগতে মানুহৰ সকলো প্ৰকাৰ কৈল্যাণ কামনাত দি গল বৈকুণ্ঠৰ সম্পদ মৰ্ত্যতে পাব পৰা

উপায় হৰি মন্দিৰ “নামঘৰ।” বৈকুণ্ঠৰ কল্পতৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ “উত্তম ফল হৰিনাম” অমৃত একেলগে বহি সকলোৱে পান কৰিব পৰা পৱিত্ৰ ঠাই, বৈকুণ্ঠৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখিব পৰা শক্তি যি পৰম পৱিত্ৰ হৰি মন্দিৰ সেয়ে “নামঘৰ” বা নামগৃহ “হিয়াৰ মাজৰ ভাণ্ডাৰত ৰাখিব পৰা “অমূল্যৰত্ন নাম” মুখে বাজ কৰি নাম উপাসনাৰে ব্ৰাহ্মণ, চাণ্ডাল, লৰা বুঢ়া স্ত্ৰী-পুৰুষ সকলোৰে আনন্দ দি হৰিক পূজিব পৰা ঘৰক “নামঘৰ” বোলে “ৰামকৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনত কৃত্য শেষ নথাকয়” বোলা ঈশ্বৰৰ নাম যত উচ্চাৰণ হয় সেয়ে নামঘৰ, অৰ্থাৎ অনেক মানুহৰ ঈশ্বৰ উপাসনাৰ ঠাই। সেই নামঘৰ প্ৰথম আৰম্ভতে খ্ৰীশঙ্কৰ দেৱে আনক প্ৰতি মহৎ পুণ্য অৰ্জ্জুনৰ আদৰ্শ দৰ্শাই নিজে এটি গাঁঠি দি ছিল, তাৰ পিছত সেই আদৰ্শকে লৈ ৰাম ৰাম গুৰুৱে দিছিল। তাৰ পাছতে লাগিগল ভকত অভকত শৰণীয়া অশৰণীয়া সকলো।

নামঘৰ আৰম্ভৰ পূৰ্বতে ৰাম ৰাম গুৰুক ক’লে—

জান দিয়া সমস্তকে আনা এতি দ্বণ।

সবে মিলি মন্দিৰেক কৰো নিৰূপণ ॥ গুৰুচৰিত্ৰে

সেই মতে সকলো আহি নামঘৰৰ ভেটি তোলাত এখন বিষ্ণুমূৰ্ত্তি ওলাল। নামঘৰ হোৱাৰ শেষত সেই মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ কন্দলি মিশ্ৰকে আদি কৰি মুখ্য মুখ্য পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ গন্যমান্য ভূঞা সকলক নিমন্ত্ৰণ দিলে। সি সকলৰ লগতে

দৰ্শক বৃন্দই নামঘৰ উপচি পৰিল। বাম বাম গুৰুৱে “নমো
ভাগৱতে বাসুদেৱায়” বুলি মূৰ্ত্তিক ফুল তুলসী দিবলৈ
ধৰিলে। ইপিনে মূৰ্ত্তিৰ পৰা-উফৰি শঙ্কৰ দেৱত পৰেগৈ।
পুনঃ পুনঃ যন্ত্ৰেৰে লক্ষ কবি মূৰ্ত্তিক বিমান দিয়ে তিমান
শঙ্কৰ দেৱৰ গাত পৰিবলৈ ধৰিলে—

আশ্চৰ্য্য দেখিয়া বাম বাম আদি কৰি।

সবেও মানিলা শঙ্কৰক বুলি হৰি ॥

কিসাক ভাওনা কৰি আমাক আছয়—।

এহেন্তে আমাৰ গুৰু জানিলো নিশ্চয় ॥

এই বুলি সকলোৱে কায়বাক্য মন এক কৰি শঙ্কৰক
গুৰুবুলি তুতি মিনতিৰে অনুৰোধ জনালে—

ভক্তি মুক্তি দাতা তুমি বিনে নাই আন।

চৰনত ধৰো প্ৰভু দিয়োক শৰণ ॥ গুৰু চৰিত্ৰ—

গুৰুজনে তাৰা সকলৰ অভিলাষ পূৰ্ণ কৰি “গোপী
উদ্ধৱ সংবাদ” পুথিকে থাপনা কৰি মহা মহা পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ
সকলক শৰণ দিলে। সেয়ে ব্ৰাহ্মণ সকলৰ প্ৰথম শৰণ,
আৰু নামঘৰ সৃষ্টিৰ আদি। ইয়াৰ বাজে চিহ্ন যাত্ৰাৰ পাছতো
শঙ্কৰ দেৱক ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰি অনেক ব্ৰাহ্মণে শৰণ লয়।

নামৰ যোগে হব পাৰে কি ?

যি দিশত মহা ভক্ত সবে, শ্ৰীমন্ত কমল লোচনক,

পৰম সন্তোষে কীৰ্তন যিটো কৰয় ।

সি দিশক নমস্কাৰ কৰি, দুৰ্ঘোৰ সংসাৰ সুখেতৰি,

আপুনি অচ্যুত স্বৰূপ সিটো হোৱয় ॥

ভক্ত সকলে একান্ত মনে ভগৱন্তৰ গুণ কীৰ্তন কৰা দিশক
প্ৰতি লক্ষ কৰি নমস্কাৰ কৰোতা জন সংসাৰ তৰিব পৰা ক্ষুদ্ৰাতি
ক্ষুদ্ৰ কথা তেওঁ নিজেই অচ্যুত স্বৰূপ হব পাৰে ।

ইয়াৰ বাদে—

ৰামানন্দ পদযুগলৰ, মকৰন্দ মধুৱত প্ৰায়,

ভকত সকলে যি দিশত প্ৰকাশয় ।

সি দিশ জানিবা গঙ্গাদেবী, অনেক প্ৰবাহৰূপে আসি,

পৰম নিৰ্মল স্বৰূপে শোভা কৰয় ॥

লক্ষ্মীপতি ভগৱন্তৰ চৰণ কমল ৰূপা পুষ্পৰ মধুপানত মত্ত
ভ্ৰমৰাকপৌ ভকত সকল একত্ৰ হোৱা ঠাইলৈ অনেক সোঁতা
স্বৰূপে গঙ্গা আহি শোভা দিয়ে ।

আক হব পাৰে কি ?

শ্ৰীমধুদ্বিষ ঈশ্বৰৰ,

কীৰ্তন মঙ্গল নিৰন্তৰ

যিটো ভূমি ভাগে শুদ্ধ ৰূপে হোৱে জাত ।

তাৰ ধূলি যিটো শিৰে ধৰে, নিশ্চয় জানিবা সিটো নৰে,

কৃষ্ণৰ পৰম বল্লভ হোৱে সাক্ষাত ॥

নাম কীৰ্ত্তনৰ তহ লাভ কৰা জ্ঞানী ভক্ত সকলে ঈশ্বৰৰ নামৰ
মঙ্গল কামনাত জয় ধ্বনি কৰা স্থান পৰম পৱিত্ৰ । তাৰ ধূলি
শিৰত লওঁতা জন হৰিৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হৈ হৰিতে লীণ যায় ।

শঙ্কৰ দেৱে ৰামকৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনৰ প্ৰভাৱত কৃষ্ণৰ কৃপাৰ
মন্দিৰ সজাই মানুহক দি গল নামঘৰ—

যি—ৰামকৃষ্ণ নাম, কীৰ্ত্তনে সমস্ত,
বিধিনি নাশ কৰয়—।

আৰু—ৰামকৃষ্ণ নাম, কীৰ্ত্তন প্ৰসাদে,
হৰিৰ বল্লভ হয় ॥

আকৌ—ৰামকৃষ্ণ নাম, কীৰ্ত্তন কৰিয়া,
হৰিকো বশ্য কৰয়—।

এই মহান উদ্দেশ্যতে থান সত্ৰ গাওঁ চুবুৰীৰ বাজেও প্ৰত্যেক
ভকতৰ ঘৰে ঘৰে সৰু সৰু কৈ দিগল একোটা কীৰ্ত্তন ঘৰ—।

সেই নাম ঘৰত—কৃষ্ণকথা শুনে গাৱে যিটো শ্ৰদ্ধা কৰি ।

অল্লকালে হিয়াত প্ৰবেশ হস্ত হৰি ॥

সেয়ে ঘোৰ শঙ্কটৰ বেলা ৰক্ষা কৰে—

হৰিৰ কীৰ্ত্তনে ভাই নকৰিয়ো হেলা ।

এহিসে ৰাখিবে ঘোৰ শঙ্কটৰ বেলা ॥

যাক স্ব ধৰ্ম্ম বুলি ধৰিলে যম কাল মায়াৰ অধিকাৰ গুছে—

ৰাম কৃষ্ণ নামে সে স্ব ধৰ্ম্ম ভৈল যাৰ ।

যম কাল মায়াৰ গুছিল অধিকাৰ ॥

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

(৯)

ঈশ্বৰ যাৰ সদাই লগতে থাকে, যাক পালে ঈশ্বৰক পালো
বুলি নিশ্চয় কৰিব পাৰি সেয়ে নাম,—

কাৰন—আপোন নামৰ সঙ্গ নছাৰন্তু হৰি ।

যেই নাম সেই হৰি জানা নিষ্ঠ কৰি ॥

নামেই হৰি, আৰু হৰিয়েই নাম, এনে ভাব কৰিব পৰা
জনে মৃত্যুক ভয় কৰিব নলগা হয়—

—হৰি গুণ গারে যিটো কৰিয়া নিশ্চয় ।

হৰিক সুহৃদ পাৰে মৃত্যু কোন ভয় ॥

নাম ঘৰত নামৰ যোগে হৰিক সুহৃদ লাভ কৰি মহামঙ্গল
মহাসম্পদ সাক্ষাত বৈকুণ্ঠৰ নৱ নিধি পায়। এনে নাম
ঘৰৰ মূল্য যি হুবুৰ্জে তাত কৈ নৰ পশু কোন ?

নাম গৃহ নিৰ্ম্মানৰ নিয়ম ।

নাম ঘৰৰ ভেটি তুলিব লগা ঠাইৰ চাৰি আঙ্গুল মাটি খানি
পেলাব, তেনে দৰে মাটি আনিব লগা ঠাইৰো চাৰি আঙ্গুল খানি
পেলাব। ছাই এঙাৰ লোজাৰা ওলোবা মাটি বাদ দিব।
প্ৰথম কোৰৰ চাবতে বাৰাহ কপী ভগৱন্তৰ নাম স্মৰণত হৰিধ্বনি
কৰিব। নাম ঘৰৰ ভেটিক “অনন্ত” ভাবি হৰিধ্বনি উকলীৰ
মাজে “শিৱ” বুলি প্ৰথম খুটা উত্তৰ কালে পুতিব। নাম
ঘৰৰ ছাল সত্ত বজ্জ তম তিনি গুণৰ তিনি খন। গোলোক

বৈকুণ্ঠতে ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ মন্দিৰ গোলাকাৰ, তেনে দৰে নাম ঘৰৰ টপকো গোলাকৃতি কৰে। বৈকুণ্ঠৰ ৬ ভক্ত ১২ বৈষ্ণৱ ১৪ পৰিষদ সকল গোলাকাৰে বহি কীৰ্ত্তন কৰে। সেই কাৰনে নাম ঘৰৰ টপ গোলাকাৰ কৰা উচিত। নাম ঘৰ অতি পবিত্ৰ, গৌসাই ভেটিৰ মাটি গুৰুলৈ অবিহনা আগ বঢ়াই গঙ্গা-মৃত্তিকাৰ পৰিবৰ্ত্তে ধূলা স্বৰূপে লয়।

মণিকুট

নাম ঘৰৰ বাজে মূৰ্ত্তি আৰু পুথি থোৱা ঘৰক “মণিকুট” বোলে। সেয়ে নহলে মণিকুটৰ আৱশ্যক নাই। বৰ্ত্তমান মূৰ্ত্তি আৰু পুথিৰ পৰিবৰ্ত্তে থাপনা পাতি মাহ প্ৰসাদ দিয়ে। বোধ হয়, নামঘৰত অজাতি সোমালে মাহ চাউল পেলনি যায় বুলি। আধুনিকত তেনে সিদ্ধান্ত নকৰে। গঙ্গাত কুষ্ঠ ৰোগী স্নান কৰিলে গঙ্গা অপৱিত্ৰ নহয়। তেনে দৰে হৰি মন্দিৰত অজাতি সোমালেও পেলনি নেযায়। ঈশ্বৰ ব্ৰাহ্মণ চাণ্ডাল উভয়ৰ অন্তৰত থাকে, তথাপি ঈশ্বৰত্ব নেযায়—। অগ্নি চাণ্ডালৰ ঘৰত হলেও জ্যোতি আৰু দাহিকা শক্তি নকমে। তেনে দৰে নাম ঘৰত অজাতি সোমালেও প্ৰসাদ পেলনি নেযায় বুলি ধৰে।

যেনে—মহা প্রসাদত যত্নে এৰিবা বিচাৰ।

নাহি কিঞ্চিতেকো জানা ব্রহ্মত বিকাৰ ॥

হীন বৰ্ণে অন্ত্য বৰ্ণে যিটো অন্নছোৱে।

তাকভূঞ্জি অনেক পাতক মুক্ত হোৱে ॥ কীৰ্ত্তন

এই পদ কেৱল জগন্নাথ পুৰীৰ প্ৰসাদ সম্বন্ধে। ঠাই অনুসৰি বিশেষত্ব থকা আচৰিত নহয়। অশৰণীয়া, অভকতীয়া, অপৰিস্কাৰ জনৰ প্ৰতি নহয়। ইয়াৰ মূলতত্ত্ব নীতি নিয়মে হৰিত শৰণ লৈ হৰি পৰায়ন ভক্ত জনৰ প্ৰতিহে।

নামঘৰত থাকিব লাগে কি ?

নাম ঘৰত থাকিব লাগে মূল বস্তু গোঁসাই ভেটি, তিনি গুণে তিনি খাপ, পঞ্চতত্ত্বই পাঁচ খাপ। চাৰি ফালে চাৰি খুটিৰ ওপৰত চন্দ্ৰতাপত চাৰিটি চোঁৱৰ। এটি গছা, ছাকি, তেল, শলিতা, শলা বঢ়নী সহ। চন্দ্ৰতাপৰ তলত কৰনি বা থগা। কোনো নাম ঘৰত সিংহাসন। তাৰ ওপৰত ভাগৱতঃ মানে গুণ মালা বা কীৰ্ত্তনৰ কোনো এক খণ্ড। নহলে দশম, ঘোষা, বজ্জাৱলী যেই কোনো এখন। তাৰ ওপৰত ভাগৱতৰ কাপোৰ, বা পুথি আবৰণ বস্ত্ৰ। লগতে যি হয় সোন ৰূপৰ ফুল।

উপৰুক্ত বস্তু বিলাক কি ? দিব লাগে কিয় ? নাম ঘৰৰ ভেটিৰ পৰা ছাল কামি খুটা চতি গাঠি খেৰ পৰ্য্যন্ত যাবদীয় বস্তু

বিলাকৰ—চৰ্চা, ব্ৰহ্মতত্ত্ব—পৰমার্থিক মতে জানিব লাগে।
যি জানে সেয়ে থাপনা পাতে, নেজানিলে পাতিব নেপায়।
পাতিলেও শুদ্ধ নহয়।

(নজনা সকলে গুৰু ঘৰত শিকি আহিব। নহলে অৰ্চা
অবিহনা গুৰুকঃসোধাই। আমাৰ বৈষ্ণৱ মালা, পৰমার্থ তত্ত্ব—
পুথি ছুখনি ললে ইয়াতে সকলো পায়)।

গাঁও বোলে কাক ?

প্ৰতি জিলাৰ শাসনত ২৩ খন মহকুমা। প্ৰতি মহকুমাত
৭৮ টা মৌজা। প্ৰত্যেক মৌজাত কেইবাটাকৈ খণ্ড।
তেনে দৰে প্ৰতি খণ্ডত—৪৫ খন কৈ গাঁও। ডাঙৰ গাঁৱৰ
ভিতৰত ২৩ টা চুবুৰী। একে কথা একে বান্ধ একে মাউথে
চলা মানুহৰ সংখ্যাক গাঁও বা চুবুৰী বোলে। তেনে গাঁও
বা চুবুৰীত একোটাকৈ নামঘৰ। সেই নাম ঘৰেই একোখন
গাঁও বা চুবুৰীৰ একোটাকৈ সীমা। সেই সীমা লৈয়েই যি
একতাবদ্ধত নচলে, বা চলা নাই—সি গাঁও বা চুবুৰী একো নহয়
সেয়ে অৰণ্য। অলপ উচ্চ নিচৰ কেটামান জাতিলকে একে
বান্ধত একে নাম ঘৰত খোৱা পীয়া কৰা সকলক একে গঁয়া
বোলে। ঈশ্বৰ উপাসনাৰে কল্যাণ কামনাত ভোজ সৰাহ
সকাম নিঃকাম থাই পৰম্পৰ হিত চিন্তা জন সংখ্যাক গাঁৱৰ মানুহ
বোলে। আত্মীয় কুটুম্ব ককাই ভাইৰ দৰে মিলা শ্ৰীতি স্নেহ

শ্রদ্ধাৰে ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মে যি এক হৈ চলিব পাৰে তাকে গাওঁ বোলে।

গাঁৱৰ নে মাৱৰ? এক মাতৃৰ গৰ্ভজাত বাই ভনি, ভাই ভাতৃৰ যেনে দয়া যেনে আপোন ভাব, গাঁৱৰ মানুহ বিলাকৰো উভয়ৰ উভয়ক তেনে ভাব নহলে মাৱৰ দূৰে থক সি গাঁৱৰো নহয়, সেয়ে নিষ্ঠুৰ, সেয়ে শত্ৰু, তেনে গাঁৱত বাস কৰা ভুল।

গাঁৱৰ মানুহে কৰে কি?

কোনো ঘৰত জ্বৰ নৰীয়া আপদ বিপদ হলে পুৱা গধূলি আহি সাধ্যমত সহায় কৰে। বিপদ শঙ্কট বাজ দ্বাৰ শত্ৰুৰ আক্ৰমণত, হাইজা বসন্ত আদি সংক্ৰামক ৰোগতো কাকো কোনেও নেৰে। কোনো জন গাঁৱৰ মানুহ মৰিলে খবৰ নিদিয়া কৈয়ে শুনা মাত্ৰ খৰি কাঠ লৈ শ্মশান পায় গৈ। সেই সময়ত শত্ৰু মিত্ৰ জাতি অজাতি জ্ঞাতি কুটুম্বৰ খবৰ নেৰাখে। বিয়া সবাহ উৎসব আদিত স্বৰ্গাৰ্ভি ভাই ভাতৃৰ দৰে কাম কৰে। সেৱাসকাম দহা কাজ বৰ সবাহ বৰ ভোজত বভা পৰলি গাখীৰ গুৰ তামোল পান খোল পাট পটুৱা, বহা ধাৰী কঠ পৰ্য্যন্ত আবশ্যকীয় বস্তু যোগাই দিয়ে। যি সকাম, যেনে দৰে কৰিব লাগে তেনে দৰে আৰম্ভৰ পৰা অন্তলৈকে নেৰে। গায়ন বায়ন খোল খোল গোৱা বজোৱা দেউৰী বিলনীয়ালৈকে লৰা বঢ়া সকলো লাগি যায়। তত্পৰি নিজে নেখায়ো আন

গাঁৱৰ আমন্ত্ৰিত সকলক খুৱাই বুৱাই যাক যেনে দৰে সন্তোষ দিব লাগে তেনে দৰে দিয়ে। কোনো জনে অসন্তোষ পালে গঁয়াৰ বদনাম হয় বুলি ভয়।

খেতিৰ দিনত কোনো ঘৰৰ আপদ বিপদ হলে হাল শাৰিয়া দি সহায় কৰে। ঘৰ ভগা অগ্নি দাহত ৰাইজে সাজি দিয়ে। ঘটনাবশে আকালত পৰিলে ধান চাউলেৰে সহায় দিয়ে। হাল গৰু জীৱিকা হিনক সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে সহায় দিয়া ৰাইজৰ কৰ্ত্তব্য আৰু সেয়ে ধৰ্ম্ম বুলি জানে। বিয়া সবাহ ভোজ দহা কাজত ধান সিজাই, বানি খুন্দি চাউল উলিয়াই দিয়ে। কোনো টান কামত ২৪ জনক মাতিলে বন্ধু ভাবে আহি সহায় কৰি দিয়ে। গাঁৱৰ মানুহে তেনে দৰে পৰম্পৰক সহায় কৰি আহিছে, আৰু আগলৈকো কৰিব। গাঁৱৰ মানুহত কৈ বিপদ সম্পদৰ বন্ধু নাই, আৰু নহবও। যি গাঁৱত এনে বীতি নীতি বন্ধুভাব, স্নেহ ঐক্যতা বান্ধোন নাই তেনে গাঁৱত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম একো নাই। তেনে গাঁৱত থাকিব নেপায়, সঙ্গ কৰিব নেপায়, তেনে গাঁৱত জীৱিত মানুহো নাই—যি আছে আধা মৰা কেটা মান মাত্ৰ জন্তু।

গাঁৱৰ মানুহ জাতিত উচ্চ নীচ হলেও বয়স অনুসৰি দদাই বৰপাই, পেহা, মোহা, মোমাইটি, ভাইটি, ককা, তাইৰে সম্বন্ধ ধৰি মাতে, যেন সকলোটি একে ঘৰৰে। তদনুৰূপ মৰম স্নেহ মান সন্মানো পায়। তিকতা বিলাকেও বৰমা, খুড়ী, পেহি, মাহী,

আমৈ জেঠাই, বুঢ়ী আই, বাইটি, ভনিটি বুলি মাতে। তেনে দৰে পৰম্পৰৰ আদৰ সাদৰ শ্ৰদ্ধা পায়। উচ্চ নিচ্চ নেভাবি হৰি মন্দিৰত নাম কীৰ্ত্তন কৰি একে লগে মাহ প্ৰসাদ জল পান ভোজ ভাত খায়।

য'ত এনে ৰীতি নীতি একেটা বান্ধন নেথাকে সি গাঁও নহয় অৰন্ত্ৰ সেই বিলাকেই ঈশ্বৰৰ আজ্ঞা লজ্জনকাৰী বিধৰ্মী পাপী। যি গাঁৱত তেনে আত্মীয়তা নাই, এনে দয়া স্নেহ মৰম প্ৰীতি নাই, পৰম্পৰ হিংসা শত্ৰু ভাব অমিল অপ্ৰীতি তেনে গাঁৱত কোনো মানুহ থাকিব নেপায়। যি থাকে সি বাঘৰ মাজত পশু,— শালৰ মাজত শিঙি, সাপৰ গাঁতত বেঙ, সি এটা পশুৰ দল মাত্ৰ। জ্ঞানী গুণী সকলে ধৰ্ম্মৰ বান্ধোনত চলি পৰম্পৰ বন্ধু ভাব কৰে ॥ তেনে বিলাকেই ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হৈ বৈকুণ্ঠত ঠাই লই, দেৱ তুল্য হয়। ৰাজনীতি ফালৰ পৰাও স্বাধীনতাৰ চিন একতা, আৰু পৰম্পৰ বন্ধুতা। সত্য অহিংসা আৰু উদাৰ।

নাম ঘৰত কৰে কি ?

বাইজৰ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে প্ৰতি বছৰে বন সবাহ কৰে। ৰাজহুৱা নাম পাতি নাম ঘৰত ভোজ খায়। ভাৱনা যাত্ৰা উৎসব পাতি বাইজৰ মঙ্গল প্ৰাৰ্থনা কৰে। তিনি বিলুত মাহ প্ৰসাদ আগ বঢ়াই নাম কীৰ্ত্তনেৰে সেৱা জনাই। তাদ মাহত শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মাষ্টমী কৰে। শুক্ল দ্বিতীয়াত শঙ্কৰ দেৱৰ,

কৃষ্ণ পঞ্চমীত মাধৱ দেৱৰ তিথি মহোৎসৱ কৰে। এই তিনি উৎসৱত নাম কীৰ্ত্তন, ভোৰতাল, খোল মিৎ বাঢ় বাজনা হৰি ধ্বনিৰে নাম ঘৰ খলক লগায়। দেশত মাৰী মড়ক হাইজা বসন্ত, গৰু মহৰ পয়মাল, গাঁৱত জ্বৰ নৰীয়াৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ সেৱা সকাম কৰে। ন'মাহচাউল দি নবান্ন ভোজ খায়। মটা তিকতা সকলোৱে নাম প্ৰসঙ্গ কৰে। ৰোগ ব্যাধি হলেও ভোগ মাহ চাউল দিয়ে শিয়্য সকলে গুৰুৰ তিথি পাতি সেৱা জনায়। আপদ বিপদ শঙ্কট ব্যাধি বিঘিনিৰ বাধা, বন্ধৰ পৰা মুক্ত পাবলৈ আৰু মনৰ অভিলাষ পূৰ্ণ হবলৈ সেৱা সকামৰ টোপোলা বান্ধে। ৰাইজৰ উন্নতি আৰু শুভ মঙ্গলৰ আলাচনা কৰে। গুৰু গোঁসাই মানী জন আহিলেও নাম ঘৰতে বাসা লয়। নাট মেলা, ভাৱনা কৰা, আখৰা কৰা, নাট সামৰা গায়ন শিকা, গীত বাঢ় শিকা, শাস্ত্ৰ জ্ঞান শিক্ষা ৰাইজৰ সকলো কাম কৰে এক মাত্ৰ নাম ঘৰতে। সৰ্ব্ব কাৰ্য্যোষু হৰি মন্দিৰং।

আগৰ আৰু বৰ্ত্তমান কাল।

কৃষি আৰম্ভত কৃষকে সঞ্চল কৰে। গুৰু, ভকত, ব্ৰাহ্মন সজ্জন অতিথি অভ্যাগতি মগণীয়া সেৱা সকাম নিঃ কাম সকলোতে একো মুঠি শোধাই, পাচত নিজৰ উদৰ পূৰণ কৰিম বুলি। সেই মতে যাবদীয় নবান্ন নশস্য নবস্তু গুৰু ভকতক

আগতে অৰ্পনা কৰে, আৰু নাম ঘৰত ন মাহ চাউল দিয়ে। তাৰ পাচত মটা মাইকী গাঁৱৰ ল'ৰা বুঢ়া সকলোৱে নাম ঘৰত নভোজ খায়। তাৰ দ্বাৰা গোটেই গাঁৱৰ মানুহ বোৰ একে ঘৰেৰে যেন লাগে। কোনো জনে গোটেই ৰাইজক নিমন্ত্ৰণ দি নিজৰ ঘৰতে ভোজ পাতি খুৱায়। তেনে কৰিলেও দয়া শ্ৰীতি লালনা প্ৰসঙ্গত থাকি যায়, সেয়ে গৃহস্থীৰ প্ৰধান ধৰ্ম্ম।

বৰ্ত্তমান তেনে নিয়ম পাহৰি গল। জেঠেৰি, বৈনাই, ভিনিহি খুড় শালী জোঁৱাই মোমাই ভাগিন কেটাক খুৱালেই ভকত বৈষ্ণৱ গয়া চুবুৰীয়া নামঘৰ গুৰুঘৰ সকলো অদৰকাৰ হয়। যি কৃষকে শপট খায়ো কাকো নিদি অকলৈ খায়, সি চোৰ, পাপভূঞ্জী, অমোচনীয় পাপী। তাৰ ফলতে অন্নবস্ত্ৰ হীন, খাবলৈ নাই, শস্য মস্ত্যৰ আটক গাঁও বোৰত হা হা কা কা।

তিনি বিহু বা সংক্ৰান্তিত নাম ঘৰত মাহ প্ৰসাদ অৰ্চা অৰিহনা আগ বঢ়াই নাম কৌৰ্দ্দনেৰে সেৱা কৰে। বৰ্ত্তমান সেৱা দূৰে থক নামঘৰ বাহিয়েই থাকে। মাহ প্ৰসাদ দূৰে থক শলা বস্ত্ৰীও নাই। নিজৰ ল'ৰা তিকতা লই সান্দহ চিৰা পিঠা গুৰ গাখীৰ দবনি কৈ খাই উগাৰি গলেই মহাপুৰুষৰ তিনি নিৰ্ব্বন্ধৰ বিহু সেৱা হয়। সেই কাৰণে গাঁও বোৰত—ছথ ছুৰ্গতিৰ সীমা নাই। ৰোগ, শোক, চিন্তা, উপতাপ, মাৰী মৰকত মানুহ জলা কলা। তত্পৰি অন্নবস্ত্ৰ থকা খোৱা শোৱাৰ অভাব অনাতনত কাচুটি লবৰ সময় নাই।

বিহুৰ দিনা কৰ্ত্তব্য কাম গুৰু গোঁসাত্ৰইক সেৱা জনাই হৰি

বৃদ্ধি কৰা। নামঘৰৰ সৌন্দৰ্য্য ধৰ্ম্মৰ জ্যোতিয়ে মানুহৰ অন্তৰত পোহৰ দি পবিত্ৰ কৰে। শৰীৰৰ তত্ত্ব বিচাৰত পদৰ মস্তক পৰ্য্যন্ত যেনে লেখ, নাম ঘৰৰ ভেটিৰ পৰা মুখলৈক তেনে দৰে সজাই লব পৰা পৰমার্থী ভকত নাম ঘৰৰ লগত এক হয়। জ্ঞানী সকলে তেনে দৰে সজাই নামঘৰক বৈকুণ্ঠ পাতে। ব্ৰহ্মৰ লগত ব্ৰহ্মমিলি দেহক হৰিৰ মন্দিৰ ভাবি “হিয়াৰ মাজত নামৰ ভাণ্ডাৰ পাতি লয়। সেই হৰি মন্দিৰ প্ৰবেশি নামৰ লগত জীবাত্মা পৰমাত্মাক মিলাই পুনৰ জন্ম ধৰিব নলগা কৰে। নামঘৰক দেহা বোধে প্ৰবেশ কৰি, নামঘৰৰ আত্মাকপী হব পৰা ভকত এই কালতে হৰিৰ লগত অভিন্ন হব পাৰে। এনে জ্ঞান থকা মানুহে নামঘৰক চাফ চিকন মৰ্য্যদা পূৰ্ণ নকৰিব কিয় ? গাঁৱৰ ভিতৰত তেনে মানুহ এজন থাকিলেও নামঘৰৰ জ্যোতি সকলোকে বিলাই অন্তৰত পোহৰ দিব পাৰে।

নিজৰ গাত বিষ্ঠা মূত্ৰ লাগি থকা যেনে অপৰিস্কাৰ নাম ঘৰো তেনে। নিজৰ মজিয়াত বিষ্ঠা মূত্ৰ ত্যাগ কৰা যি দোষ, অপৰিস্কাৰ নামঘৰ ৰখাও তেনে দোষ। ঘৰ ভাঙ্গি খেদি দিয়া মানুহলৈ গিৰিহতৰ যেনে খং অপৰিস্কাৰ নাম ঘৰত সেৱা সকাম কৰা মানুহৰ প্ৰতিও ঈশ্বৰৰ তেনে খং।

কোনো কোনো সত্ৰ আৰু গাঁৱৰ নামঘৰ ভেকুৰা গজি শেলাইৰে ভৰা। কেচুমতা পাছি পাছি, ভেকুলীৰ গু, চিকাৰ গু, গোন্ধতে নাক কৌচখোৱা তথাপি তাক উলটি নেচায়। সিং

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

(২১)

হাসন বা থাপনাৰ ভেটিত কুকুৰ ছাগলী শোৱে হেঃ বা ছেই
বোলোতা নাই। চন্দ্ৰতাপৰ তলত মকৰা জাল কুমানীৰ বাহ।
থাপনাত ঘূণ গুৰি, পয়তাছোৰা, জেঠি মকৰাৰ বাসস্থান।
ভাগৱতৰ আবৰণ কাপোৰ তলত জেঠিকণি নিগণি পোৱালী।

অশিক্ষিত গাঁৱৰ কথা বাদ দি কোনো সত্ৰৰ নাম ঘৰতে
শলাবন্তী নাই। দবা, বৰকাহ থাকিলেও বজাওতা নাই ;
আক নবজায়ে। ভোৰ তাল আছে, নামঘৰত নথয় ; চোৱে
নিয়ে বুলি। ছপৰীয়া গধূলি নাম প্ৰসঙ্গ দূৰে থক নামঘৰ
লৈকে নেযায়। “হৰিণাম ধবজা কৰি” নিচান স্বৰূপে ঘৰটো
মাত্ৰ সাজি থয়। নামঘৰৰ দবকাৰ মাত্ৰ তিথিৰ দিন। আক
পিতৃ মাতৃৰ শৰাধত নানা দেৱ দেৱী ভূত প্ৰেত পূজিবলৈ।
আকৌ লাগে দবা কন্যা হালকে গোটাই হোম দি ৰং চাবলৈ।
দবা বৰ কাঁঠ ভোৰ তাল লাগে জলপান মাহচাউলৰ জাননী
দিবলৈ। ইয়াৰ বাজে নামঘৰ শ্মশান সোমাবলৈ ভয়।

হৰিণাম ধবজা কৰি, বেদপত্ৰ পৰি হাঁহ

ফুৰে আৰ্তি পাৰও সকল।

ইতপৰ লোকে ভ্ৰষ্ট, ভয়া পেট পুৰি মাত্ৰ

ফুৰিবেক পৰম নিস্থল ॥

চাৰি বেদৰ সাৰ বামনাম ঈশ্বৰৰ গুণ কাঁপুৱোৱে ভগৱতক
পূজা কৰাৰ নাম বেদ পত্ৰ। তাকে নকৰি নিচান বা চিন
স্বৰূপে নামঘৰ সাজি থৈ মাহুহক ভুৱা দি পেট পোহা সকল
পাৰও আক সেয়ে পৰম নিস্থল।

ধৰ্ম্মক প্ৰতি অনাস্থা

ধৰ্ম্মৰ মূল ভেটি এক মাত্ৰ সত্ৰসমূহ। সেই সকলোৰে যদি ধৰ্ম্মক প্ৰতি আস্থাহীন, তেন্তে ধৰ্ম্মৰ মূল ভেটি বুলি স্থিৰ কৰিব ক’ত? দেশৰ কল্যাণ সাধন নাম ঘৰৰ অবস্থা ঘিন লগা হলে ঈশ্বৰ উপাসনাৰ উপায় কি? মন আৰু ঠাই অপবিত্ৰতাবে উপাসনা কৰিলে ঈশ্বৰ তুষ্ঠ নহয়।

মুছলমানৰ মচ্ জিদ, খৃষ্টানৰ গিৰ্জা, হিন্দুৰ নামঘৰ তিনিকো মিলাই চালে কোন ভাল কোন বেয়া মহামুৰ্খয়ো চিনিব পাৰে। খৃষ্টান মুছলমানৰ দৈনিক সেৱাৰ বাজেও সকলোৰে গোট খাই সপ্তাহত এদিন কৰা নিয়ম বন্ধা ছতা। হিন্দুৱে বহুেৰেকত কেইদিন কৈ কৰে তাৰ খবৰ শুক সকলে কেতিয়াবা লয়নে? ধন্য সত্ৰাধিকাৰ ধৰ্ম্মদাতা শুক সকল। আপোনা সকলৰ শিষ্যক প্ৰতি শিক্ষা। তাৰা সকলৰ লগতে ধন্য শিষ্য ভকত সকল! আপোনা সকলৰ শাস্ত্ৰ শুক শিষ্য তিনিকো ৰক্ষা কৰিব পাৰিছে। শিষ্য সবে যেনে, মহাশুদ্ধগাৰে উপদেশ আছবয়, শাস্ত্ৰ শুক আপোনাকো সিটো, তিনিকো ৰক্ষা কৰয়।

আন আন ধৰ্ম্মাবলম্বী উচ্চ শিক্ষিত সকলোৰে ধৰ্ম্ম আৰু ঈশ্বৰ বিশ্বাস কৰে। আমাৰ অনেকে ধৰ্ম্ম আৰু ঈশ্বৰ বিশ্বাস নকৰে, আৰু নেমানেও। কাৰণ তাৰা সকল ডাঙ্গৰ মানুহ। তেওঁ বিলাকৰ বাজে হুঁৱা কৰ্ত্তা ঈশ্বৰ, আৰু শুক ভকত থকা প্ৰাণ হলে শিক্ষিত সকলৰ সন্মান থাকিব ক’ত? এতেকে

ঈশ্বৰ আৰু গুৰু ভকত একো নাই। হৰি গুৰুভকতৰ দৰকাৰ হয়, মূৰ্খ আৰু দৰিদ্ৰ সকলৰ। ডাঙ্গৰ মানুহে তেনেবোৰৰ সেৱা কৰিলে ক্ৰীত্ৰুষ্টি হয়, মান মৰ্যাদা কমি তল খাপত পৰে।

স্ত্ৰী-ধনজন যৌবন মদে।

অন্ধ হোৱে বিদ্যা সকলৰ পদে ॥

স্ত্ৰী ধন-অর্থ যৌবন বিদ্যাৰ বলত অন্ধ হৈ হৰিগুৰু ভকত নমনাটো অসমীয়া ডাঙ্গৰ মানুহৰ চিন।—পশ্চাত্য শিক্ষাৰ দোৱানেৰে ভূষিত গঙ্গা টোপ হোৱা সকলৰ গোসাঞী গুৰুক সেৱা কৰা লাজ। ব্ৰহ্মস্বৰূপ বিকাৰ হিন মাহ চাউল দেৱৰ দুৰ্লভ ঈশ্বৰৰ প্ৰসাদ হলেও, সি গুৰুৰে দেনা। ঈশ্বৰ গুৰুক অভিন্ন মানি প্ৰসাদ পোৱা ভকত জঙ্ঘলিভূত।

তুমি যাক পালা, সিয়োজন আমি

হৰি হৰি হৰি হৰি এ

সংসাৰ নিকাৰ ভুজিয়া ফক বলত।

তোমাৰ অধীন, হৈয়া কেনে আমি,

হৰি হৰি হৰি হৰি এ,

ভৈলোহো স্বতন্ত্ৰ ইটো কিন্তু অদ্ভুত ॥

মানুহৰ ভিতৰে ইয়ো এটা অদ্ভুত। এনে বিলাকেই কাকো মানিব নোখোজে। জোটা পটলুং টুপিৰেই নামঘৰ থান ঘৰ সত্ৰ সভা সোমাব খোজে। যাক লগত অনা নাই, নিবও নোৱাৰে, তাক ভাবিবলৈকো সময় নাই।

“অজ্ঞান আন্ধৰে পৰিয়া পাৰ নপাওঁ বাম বাম” বুলি লিখাকথাটো সি সকলৰে। ৰাজাধিৰাজৰ পদবী কাটিনি “পুনঃ মুখিকো ভব” কৰিব পাৰে বুলি জানিও অজ্ঞানীৰ ভাৱ দিয়াত ছুঁখীত নহব কোন? ধন ধান যৌবন বিছাৰ গৰ্ব্ব কেনিবা যাব, থাকিব মাত্ৰ অহঙ্কাৰত অন্ধ হোৱা পাপৰ পৰিণাম।

কোনো সত্ৰাধিকাৰ সকলে নামঘৰত খৰমপয়জা পিন্ধে বোধকৰো “মইয়ে নন্দৰ ঈশ্বৰ” বুলি। নহলে সি ঈশ্বৰৰ নিবাস স্থান নহয় বুলি। শিষ্য সকলে মূল কাৰণ টো বুজি লোৱা ভাল। কোনো কোনো অধিকাৰ সকলে নিত্য কাৰ্যা গুৰুসেৱা কৰে ৰাক্ষসী-ঘৰত। কোনো সকলে তেনে দৰে পূজাৰীদ পূজাঘৰত। দৈনিক মূল সেৱা যদি তেনে বোৰতে হয় তেন্তে সত্ৰৰ মূল বস্তু পূজাঘৰ নে নামঘৰ? শিষ্য সকলে বুজি লব।

নামঘৰৰ অৱস্থা লৈ শুভাশুভ।

নামঘৰ খেৰ বাঁহ কাঠেৰ সাধাৰণ হলেও তাৰ মহাত্ম্য কম নহয়, লাগে মাত্ৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰে সেৱা, আৰু প্ৰতিপাল। সেয়ে নহলে নামঘৰ স্বৰ্ণময় হলেও জড় ভিন্ন চৈতন্য হব নোৱাৰে। গাঁৱৰ বা সত্ৰৰ নামঘৰৰ অৱস্থা বুজি মানুহে মঙ্গলা মঙ্গল নিৰ্ণয় কৰা শাস্ত্ৰৰ বিধান বা শাস্ত্ৰোক্ত। থাকন নথকা চকুৰ ভাত যেনে বিশ্বাস হিন, জেওৰা জপনা বেৰ নথকা নামঘৰো তেনে, যেনিবা হাটখোলাৰ ঘৰ।

নামঘৰৰ অৱস্থা শোচনীয় হলে গাঁৱৰ মানুহ বোৰ দৰিদ্ৰ যেন লাগে
নামঘৰ নিন্দনীয় হলে মানুহৰ স্বভাবো নিন্দনীয় বুলি
বিশ্বাস জন্মে। বিশেষ কৈ নামঘৰক প্ৰতি যাব আস্থা
নাই তেনে মানুহৰ ধৰ্ম্মক প্ৰতিও আস্থা হিন বুলি বুজিব
পাৰি।

যি গাঁৱৰ নামঘৰ শলাবন্তীৰ অভাবে অন্ধকাৰ, সেই গাঁৱৰ
বিষয়া কেচু কুমটিৰ জন্মিলে মাটিৰ তলত থাকিব লগাতহয়।
যি নামঘৰত খোল তাল মৃদঙ্গ গীত বাজৰ শব্দ নাই,
সেই গাঁৱৰ মানুহ যমপুৰী নিজানত ঠাই পায়। যি মানুহে
নামঘৰত হৰি কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ নেযায় তাৰ কানত যমদূতে
তপত শলাৰে খোচে। যি নামঘৰৰ জ্যোতি সৌন্দৰ্য্য মৰ্যাদা
বঢ়াবৰ যত্ন নাই, সেই গাঁও ছুথিয়া দাবিদ্ৰ ঘাঁ ভুট আক
ৰেংগী। নামঘৰ দৈনিক মহিসাৰি কুটা কাটি গুলা যুগুলা
গুছাই থকা মানুহে বোগ বেমাৰ বিদ্ৰৱ হাত সৰা সুখী।
গাঁৱৰ সকলো প্ৰকাৰে মঙ্গল কামনা কৰা মানুহৰ ঠিগ নাম-
ঘৰক বৈকুণ্ঠৰূপে সন্মদৰ কৈ—সজাই থোৱা। মানুহৰ মন
আকৰ্ষণ কৰি শ্ৰদ্ধা ভক্তি জন্মাব পৰা নামঘৰ বেগা ব্যাধি
আপদ বিপদ আহিব নোৱাৰা ততি। তেনে দৰে নিজৰ
ঘৰ বাড়ী বাট পছলী পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাৰে ৰাখিব পৰা
মানুহৰ—আয়ু ক্ৰী সুখ সম্পদ লক্ষী বসতি কৰিব পৰা উপায়।
মানুহে হৰি বুদ্ধি কৰি ঈশ্বৰত লান যাব পৰা শক্তিৰ চিন
কাঁয়মনবাক্যেৰে নাম গুৰুদেৱ ভকত মানি ঈশ্বৰ সেৱা

উপাসনা আৰু পৰমার্থ তত্ত্বজ্ঞান লাভ কৰা। নামঘৰত ধূপ ধূনা দিয়া মানে পিতৃ পিতামহ উপৰিপুৰুষক গন্ধাদি দানে পুত্ৰ নাত্যদিৰ স্মৃকীৰ্ত্তি বিস্তাৰ কৰা। বৈকুণ্ঠত বাস কৰিব পৰা মানুহৰ চিণ, শ্ৰদ্ধা ভক্তিতে ধন্য আৰু নামঘৰৰ উন্নতি কামনা কৰা। নিজৰ ঘৰত ধূপ ধূনা দিয়া মানে ৰোগ ব্যাধিৰ পৰা হাত সৰা। ঈশ্বৰক সেৱা পূজা ভক্তি কৰা মানে পৰকালৰ অক্ষয় স্বৰূপ আচুতিয়া কৈ ৰখা ভৰাল।

যেনে—তুমি জগজ্জীৱ, তোমাক পূজিলে

মিলে আপোনাতে যাই।

যেন মুখ শ্ৰীক, প্ৰতিবিশ্ব মুখে,

দেখয় দৰ্পণ চাই।

মানুহে দৰ্পণ চাই কিয়? নিজ মুখৰ চেহেৰা দেখিবলৈ। ঈশ্বৰক পূজেকিয়? পৰকালত সেই পূজা নিজে পাবলৈ। দৰ্পণ চাই মুখ দেখা যেনে সত্য ঈশ্বৰক পূজি নিজে পূজা পোৱাও তেনে সত্য।

নাম প্ৰসঙ্গ

নাম প্ৰসঙ্গ নোহোৱা ঘৰক নামঘৰ বোলা পাপ। নামক যদি নামঘৰত নেপায় তেন্তে নাম পাব ক'ত? নামেৰে যদি ঈশ্বৰক নুপূজে তেন্তে পূজাৰ বস্তু কি?

নামত যদি ঈশ্বৰ তুষ্ট নহয় তেন্তে তুষ্ট কৰিব কিহেবে?

হৰি গুণ গায়ো ভাই কৰিয়া উৎসব্।

গুণতে সে তুষ্ট হোৱে লুব্ধ মাধব ॥

কলিত নাম কীৰ্ত্তনৰ বাদে আন কৰ্ম কৰিব নেলাগে ।

কলিত কীৰ্ত্তন যিটো কৰে হৰিনাম ।

তাৰ আৰু আচৰিবে নথাকিল কাম ॥

কলিত কীৰ্ত্তন আৰু হৰি গুণ শ্রবণেই স্বধৰ্ম্ম বুলি জানিলে

নৰোত্তম হব পাৰে ।

নাহিকে কলিত ধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তনত পম ।

যিটো শ্রবে হৰি গুণ সেহি নৰোত্তম ॥

এতেকে মানুহে নাম শ্রসঙ্গ কৰা কলিৰ নিজ ধৰ্ম্ম, আৰু কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম ।

হৰি গুণ কীৰ্ত্তন কলিব নিজ ধৰ্ম্ম ।

জানিবাহা সমস্ত শাস্ত্রৰ তত্ত্ব মৰ্ম্ম ।

নামঘৰত নাম শ্রসঙ্গ নকৰা মানুহৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম, একো

নাই সেয়ে মহা পাপী

নকৰে কীৰ্ত্তন হৰি নামৰ ।

কি কাৰ্য্যো মনশ্চ তৈল পামৰ ॥

হৰি কীৰ্ত্তনত নকৰে ৰতি ।

পশুতো অধম সিটো কুৰ্মতি ॥

নামঘৰ—বৈতৰ্হা স্তম্ভ ঝটিকৰ বাৰ । মাণিক্য কপাট হীৰাৰ
দ্বাৰ ॥ সোনা সুবৰ্ণ হীৰাবে নিৰ্ম্মাণ হলেও নাম শ্রসঙ্গ নহলে
সি জড় । পুৱা গধূলি নাম শ্রসঙ্গ কৰা হৰি মন্দিৰ কাঠ বাঁহ
খেৰৰ সাধাৰণ হলেও সি—চৈতন্য, সেয়ে সজীব । নামঘৰক
জাগ্ৰত কৰি পূৰ্ণানন্দ হৰি সজাবলৈ দৈনিক লাগিব নাম ।
নাম কীৰ্ত্তনৰ প্ৰচুৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰা ঠাইৰ নাম বৈকুণ্ঠ !

সেই বৈকুণ্ঠৰ কল্পতৰু ভাগৱতৰ উত্তম ফল হৰি নাম। সেই হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰি ভকতে নামঘৰক বৈকুণ্ঠ পাতে। নৈমিষা-ৰণ্যত ২৮শ সহস্ৰ ঋষিয়ে সহস্ৰ বৎসৰ হৰি কথা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠানৰ নাম “সত্ৰ।” বৰ্ত্তমানো শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন হৰি কথামৃত যত পান কৰিবলৈ পায় তাক সত্ৰ বোলে। তেনে বৈকুণ্ঠ সদৃশ সত্ৰ আৰু নামঘৰত নামকীৰ্ত্তন নকৰা সকল—“নামৰ দ্ৰোহী নাহি তাত পৰে। ভৃংগাৰে যাতনা যম কিঙ্কৰে ॥ সিবিলাকেই মহা পাপী।

প্ৰায় সত্ৰ আৰু গাওঁ বিলাকত—ভাদ মাহত নাইকী-মটা সকলোৱে নাম গায়। ভাদ মাহত পুণা, আন মাহত পাপ তেনে নহয়। কৃষ্ণশঙ্কৰ মাধৱ দেৱ তিনিৰে। তিথি মহোৎসব একে মাহত পৰাত ভাদ মাহকে পৰিত্ৰ বুলি ধৰে সুবিধা অসুবিধা বৃজি আন মাহতো নামঘৰত নাম কীৰ্ত্তন বা প্ৰসঙ্গ কৰা পৰম ধৰ্ম্মৰ বাজে কোনো দোষ নহয়।

নাম প্ৰসঙ্গ আৰম্ভৰ পূৰ্ব্বতে হাত মুখ ধুই সাধ্বিক ভাবে বহিব। চোলা পাগুৰীৰে উচ্চাসনত বহি নাম প্ৰসঙ্গ কৰিলে সাধ্বিক ভাব নাই। মুখত তামোল ধপাতলৈ নাম প্ৰসঙ্গ কৰিলে নামক অবজ্ঞা কৰা পাপ হয়।

(নাম প্ৰসঙ্গ সিকিবৰ অৰ্থে “বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তন, নামৰ মহাত্ম্য বজিবলৈ নাম ধৰ্ম্ম, শঙ্কৰ দেৱ মাধৱদেৱৰ বানী বজিবলৈ “উপদেশ” এই তিনি খন পুথি পাঠ কৰক।)

গাঁৱৰ মৰ্যাদা

নাম কীৰ্ত্তণ কৰিব নজনা মানুহ শিক্ষিত হলেও সি অশিক্ষিত মৰ্যাদা হিন। তেনে দৰে মহিলা সকলো শিক্ষিতা হলেও অশিক্ষিতা মৰ্যাদা হীনা। ধান নথকা ভঁৰাল যেনে, নাম গাব নজনা স্ত্রী পুৰুষো তেনে। গন্ধহীন ফুল যেনে, পঢ়িব নজনা স্ত্রী সকলো তেনে। ঈশ্বৰক নামেৰে পূজিব নজনা মানুহ পাপী ভিন্ন পুণ্যবান নহয়। তিৰোতা বিলাকো তেনে। বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱা ভাৰ্য্য বুলিব লগা তিৰোতাৰ জীৱনত সকাম নাই। নিজৰ মৰ্যাদা ৰাখিব নোৱাৰা মানুহে—গাঁও বুলি পৰিচয় দিয়া লাজ। মৰ্যাদা ৰাখিব পৰা মানুহ ধাৰ্ম্মিকৰ শাৰীতে সন্মান পায়। গাঁৱৰ ল'ৰা ছোৱালী ডেকা গাভৰু সকলোকে বিষয়া সকলে নামকীৰ্ত্তণ কৰিবলৈ শিক্ষা দিব। মটো বিলাকে নাম গাওঁতে ল'ৰা বিলাকক লগত নিব; তেনে দৰে মহিলা সকলে ছোৱালী বিলাকক লগ লগাই নিব। ভাদ মাহত তিকতা সকলে নাম গাবলৈ অভ্যাস কৰিলেই সুন্দৰ শিক্ষা হব, মাত্ৰ লাগে ধাউতি আৰু যত্ন। বিষয়া সকল আগ বাঢ়িলে পাইক সকল আগ নেবাঢ়ি নোৱাৰে। তেনে দৰে বিষয়ানী সকল আগ বাঢ়িলে পাইকনী যাবই। যি নেযাই দণ্ডৰ ব্যৱস্থা কৰিব। সকলোৰ মুখত ৰাম নাম দিবলৈ যত্ন কৰা সকল বৈকুণ্ঠগামী হয়। যাৰ তেনে যত্ন নাই সি বিষ্ঠা কুণ্ডৰ পলু। তাহাৰ ৰক্ষাৰ নাহি উপায়। অৱশ্যে সিটো অধোগতি যায় ॥

(তিৰোতা সকলে নামতি হবৰ ইচ্ছা কৰিলে “বিয়া নাম” আৰু নামঘৰত নাম গাবৰ ইচ্ছা কৰিলে “মহিলা কীৰ্ত্তণ” লওক।

গাঁৱৰ বান্ধোন

বিবেক—জ্ঞানহীন পশু-পক্ষী কীট পতঙ্গ পোক পৰুৱাৰো একোটা দল, বা জাক আছে। প্ৰত্যেকে জাক পাতি উড়ে’ দল পাতি চৰে, জাক পাতি খায়, দল পাতি থাকে। জাক, বা দল ফালি কোনো এটিও অকলসৰীয়া নহয়, সকলো বিলাক একে মততে চলে। তেনে স্থলত একে গাঁও একে নামঘৰতে খোৱা-পীয়া, একে নাম ঘৰৰে আয়ু স্ত্ৰী তেজ মাংস সুখ সম্পদ লৈ একে বান্ধত নচলা মানুহ পশু পক্ষীত কৈ অধম। তেনে মানুহে দেশ বা গাঁৱৰ নিজক কোনো উন্নতি কৰিব নোৱাৰে। বৰ্ত্তমানকালত একে বান্ধোনত থাকি একে মাউখে চলিব আৰু চলাবলৈ প্ৰত্যেক গাঁৱতে লাগিব একো খনি সভা। যাৰ দ্বাৰা গাঁও সংগঠন, উন্নয়ন, শাসন, পৰিচালনাত সুন্দৰ ৰূপে মানুহ বিলাকে শান্তি পাবপাৰে। তাৰ ভিতৰত গাঁৱৰ শিক্ষিত গণ্য মাণ্ড বয়োবদ্ধ, জ্ঞান বৃদ্ধ বিষয়া, গাঁও বুঢ়া আদি সকলো থাকিব লাগিব মেম্বৰ : উপযুক্ত সভাপতি, আৰু সম্পাদক। সেই সভাৰ নিৰ্দেশ মতে একে বান্ধোন একে কথাত চলিবলৈ নাৰীৰ পৰা বাঁৰীলৈ সত্য অঙ্গীকাৰ সহ সভাৰ পৰা বহিত চহী আৰু নামঘৰত ধৰ্ম্মক চিয়াই সত্য অঙ্গীকাৰ। মানিব নোখোজা জনক দেশ-দ্ৰোহী ৰাইজদ্ৰোহী, ধৰ্ম্মদ্ৰোহী, শাস্ত্ৰদ্ৰোহী, ৰাজ

দ্রোহীৰ গণ্যত উচিত দণ্ড। অন্যথা কাৰীক সমাজৰ পৰা বাজ, আনেও তেনেজনক পশ্ৰয় দিয়া বাধা। সেই সভাই মাহে দুবাৰ কৈ নাম ঘৰত সৰ্ব্ব প্ৰকাৰ উন্নতিৰ আলোচনা কৰিব।

মহাত্মা গান্ধীৰ বাণী একমাত্ৰ সত্য, অহিংসা, ঈশ্বৰ বিশ্বাস। ধৰ্ম্মৰ যোগে দেশ বা গাঁও শাসন নহলে “স্বাধীন” বোলা ভুল হব। ধৰ্ম্মৰ বান্ধোন ধিলাই দিলে দেশ ৰক্ষা পৰা টান। সেই ভাব থাকিব লাগিব প্ৰত্যেক খন গাঁৱৰ সভাত। মনত ৰাখিব “বাইজেই ৰাজা” স্বৰূপে নিজৰ দেশক নিজে চলাব। ৰীতি নীতি আচাৰ প্ৰবৰ্ত্তন সত্য অহিংসা বিশ্বাস, ধৰ্ম্মক থামুচি ধৰি শাসনত ৰাখিব লাগিব নিজেই নিজক। আনৰ শাসন অপেক্ষা নকৰি ৰীতি নীতিৰে সত্য পথত তিস্থিব পৰা টোকে “স্বাধীন” বোলে। নিজক নিজে শাসনত ৰাখি সকলোৰে হিত কামনা কৰাৰ নাম “স্বৰাজ।” সচ্চৰিত্ৰবান মানুহৰ মনত মন মিলাই দেশবাসীৰ লগত এক হব পৰাটোৱেই স্বৰাজ আৰু সাধীনতাৰ শক্তি। যাৰ অন্তৰত এনে ভাব নাই সি স্বৰাজ বা স্বাধীনতা পোৱা বা দূৰে থক স্বাধীন বোলে কাক বুজিবলকে বাকী। যি পৰ্য্যন্ত স্ত্ৰীৰ পৰা পুৰুষলৈ ল’ৰাৰ পৰা বুঢ়ালৈ অন্ততঃ পাঠশালাৰ শিক্ষাকে সজপূৰ্ণ নেপায় সি মাত্ৰ এটা অন্ধ পশুৰ দল। এই সঙ্কল্পে গাঁৱৰ সভাৰ বাদেও মন্ত্ৰীৰ পৰা ৰজালৈ দৃষ্টি ৰাখিব লাগিব, কণা আৰু বোবাৰ বাজে নিৰক্ষৰী সকলক ব্ৰহ্ম অক্ষৰী কৰিবলৈ। প্ৰত্যেক মানুহৰ অন্তৰত ধৰ্ম্মৰ ভাব খাঁজ খায় ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সকলো মানি মহাত্মাৰ বাণী উল্লেখ্য নকৰিবলৈ। অশিক্ষিত

জ্ঞানহীন জনক গাঁৱৰ সভাই যত্ন কৰিব ধৰ্ম্মৰ উপদেশৰ যোগে
তেওঁলোকৰ স্বভাব পৰিবৰ্ত্তন কৰিলে। আৰু মানিব নোখোজা
সকলক উচিত দণ্ডৰ বিধান কৰি সজ পথে চলাবলৈ।

নিজ গাঁৱত বসতি কৰা চোৰ ডকাইত শঠ প্ৰবঞ্চক ছুষ্ট দাস্তীক
মিছা কঠিয়া, হিংসুক অসদ্ স্বাভাবীক গাঁৱৰ মানুহে ভাল দৰে
চিনে। তেনে বিলাকক গুপতে নেৰাখি যত্ন কৰিব সদ শিক্ষাৰ
মানুহৰ শাৰীত ঠাই দিবলৈ। যদি নেমানে বা স্বভাবো নেৰে তেনে
জনক সভাই ৰাজ বিচাৰত দি বাধ্য হব উচিত দণ্ড দিয়াবলৈ।
সি পিতাপুত্ৰ জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আত্মীয় স্বামী ভাৰ্য্যা হলেও ঘৃণাৰে
চাই কাৰো ঘৰলৈ যাব নোৱাৰা সোমাব নোৱাৰা খাব নোৱাৰা
কৰি তাক বৰ্জ্জন কৰিবলৈ। কোনো জন অকৰ্ম্মণ্য অন্ন বস্ত্ৰৰ
অভাব অনানত স্বভাব নষ্ট হৈছে, তেনেজনক উপযুক্ত মতে
কোনো কৰ্ম্মত নিয়োগ কৰি অভাব আৰু স্বভাব পৰিবৰ্ত্তন
কৰাব লাগিব সভাৰ যোগেই। মানিব নোখোজা গুণ্ডাক
আশ্ৰয় দাতা জন সমাজ দ্ৰোহী ঘোৰ দণ্ডনীয়। প্ৰত্যেক
গাঁৱৰ সভাই অসদ্ স্বাভাবিক অতি যত্নেৰেও সদ স্বভাৱলৈ
নিব নোৱাৰিলে তেনে জনক কোনো মানুহে আশ্ৰয় নিৰ্দি
গাঁৱৰ পৰা খেদি দিবলকো বাধ্য হব। মান্তি হোৱা জনক নাম
ঘৰলৈ ঈশ্বৰক সাক্ষী কৰি সপট কৰাব আগলৈ তেনে কাম
নকৰো বুলি। ১০০ শটলাৰ মচুলুকা লব আৰু ৰাজ বিচাৰতো
দণ্ডনীয় হবলৈ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱ দেৱে গাঁও সংগঠন, গাঁও সংস্থাৰ

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱ দেৱে গাওঁ সংগঠন, গাওঁ সংস্কাৰ গাঁও উন্নয়ন শিক্ষাদীক্ষা আদি যাবদীয় ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কৰিছিল ও কৰাইছিল একমাত্ৰ নামঘৰৰ যোগেই, মহাত্মা গান্ধীয়ে যি নিৰ্দেশ দিলে সি শঙ্কৰ মাধৱ দেৱে কৰি যোৱা আৰু দি যোৱা উপদেশৰ দ্বিতীয় সোৱৰণী মাত্ৰ। শঙ্কৰ মাধৱ দেৱৰ আদৰ্শ ই মহাত্মাৰ বাণী বুলি ধৰিব পাৰি।

গাঁৱৰ দন কাজিয়া।

গাঁৱৰ মানুহৰ খন্তিয়া খুচৰীয়া দন হাই কাজিয়া হবলৈ নিদিব। দৈবাৎ হলেও সভাই বিচাৰ কৰি দৌৰীক দণ্ড বিহি উভয়ক মিলাই দিব, গাঁৱৰ নাম ঘৰতে। দেনা পাৱনা, ফৌজ-দাৰী দেৱানী কলেক্টৰী সদবদ যাবদীয় গণ্ডগোল নিষ্পত্তি কৰিব সভাই গাঁৱৰ নামঘৰত। কোনো জটিল গণ্ডগোল গাঁৱৰ সভাই নিষ্পত্তি কৰিব নোৱাৰিলে সমীপৰ ২৩ খন গাঁৱৰ সভাপাতি সম্পাদক মেঘাৰ সকলক লগত লৈ গণ পৰিষদৰ সংখ্যা গৰিষ্ঠত সৰ্ব্ব সম্মতি ক্ৰমে সিদ্ধান্ত কৰিব। গো বধ, ব্ৰহ্মবধ, মন্ত্ৰপান, অগম্যাগমন মহাপাপতো প্ৰায়শ্চিত্তৰ সিদ্ধান্ত কৰিব তেনে দৰেই। অপাৰগ বা উপকাৰ যেন বোধ কৰিলে কোনো সত্ৰলৈকো পঠাব পাৰে। গাঁৱৰ অত্যাচাৰ যাবদীয় অশোভনীয় নিন্দিত কৰ্ম্ম দূৰ কৰণৰ ভাৰ সভাই হাতত ৰাখি বিচাৰত যুক্তি যুক্ত সিদ্ধান্ত কৰিব একমাত্ৰ নামঘৰত। চোৰ ডকাইত অত্যাচাৰ অধৰ্ম্ম দূৰ হবলৈ উপদেশ দিব নামঘৰতে। নামঘৰত কৰা কৰ্ম্মৰ গান্ধীৰ্য্যতা আছে। সত্যক জয় আৰু

পাপীক পবিত্ৰ কৰা স্থান, পাপৰ যম কাল পুণ্যৰ পৰম বান্ধৱ
এক মাত্ৰ নামঘৰ ।

কাৰো লগত কোনেও দন কাজিয়া নকৰা গাঁৱত আয়ু
ত্ৰী বৃদ্ধি হৈ লক্ষ্মী বসতি কৰে । পৰম্পৰ হিংসা খিয়াল দন
কাজিয়া থকা গাঁৱৰ মানুহ দৰিদ্ৰ হৈ সোনকালে ধ্বংস পায় ।
পাপক গুপ্ত নকৰি দোষীক দণ্ড পাপীক উদ্ধাৰ কৰা গাঁও
পৰম ধাৰ্ম্মীক আৰু পৱিত্ৰ । পাপীক গোপনে ৰখা মানুহ পাপীৰ
পৰিবৰ্ত্তে নিজেই পাপী হয়, তেনে ঠাইত ঈশ্বৰ বাস নকৰি
দূৰতে বিদূৰ হয় । নিজৰ গাঁৱত থকা অসদ স্বভাৱী পাপীক
বাচি উলিওৱা কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম গঁয়াৰ মানুহ আৰু বিষয়া সকলৰ ।
যি জানি শুনিও ঢাকন দি থয় সি ভণ্ডামী, ঈশ্বৰক ফাকি দিয়া
পাপত পৰিত্ৰান নেপায় । মানুহৰ লগত পশু থাকিলে নিচিনা
জনো পশুৰ লগৰে জন্মান্তৰ পশু । আত্মীয় কুটুম্ব ভাই বংশৰ
কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম, ফাকি ফুকা চোৰ ডকাইত শঠ প্ৰৱঞ্চক সকলক সদ
স্বভাবলৈ টানি অনা । অসদ স্বভাবীক সদ স্বভাবলৈ যি টানি
নিয়ে সেয়ে বন্ধু । ঢাকি থৈ পাপীৰ আশ্ৰয় দাতা পিতা-মাতা
জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ পৰম বান্ধৱ হলেও সি মহাশত্ৰু ।

অপকাৰীতা ।

গাঁৱৰ মানুহে আগৰ কালত চাহ চিৰা ঘূড়ি দোকান বা
হোটেলত किनि नेखाय, जात कुल योराब भय । वर्तमान घणा
नाई जातीब विचार नाई विदेशीब यि जात यि कुल हक सि
पवित्र । विधर्मीब दोकानब चाह चिबा खोला हिन्दुब संख्याई

বেচি। নানান হীন জাতিয়ে খাই যোৱা বাচনেই বায়ুগৰো
ভোজন পাত্ৰ তাত বিচাৰ নাই। এনে নিয়ম গাঁৱৰ সভাই
বন্ধ কৰিব লাগিব। তাৰ দ্বাৰা জাত কুল যোৱা বাদ দিয়ে
সংক্ৰামক ৰোগ হাইজা, বসন্ত, গ্ৰহণী, যক্ষ্মা, কুষ্ঠ, গলিত ঘা আদি
অনেক ৰোগৰ বীজ কিনি লৈ পেটত যাহ দিয়া হয়। বেমাৰী
আজাৰী নীচ ঘৃণনীয় জাতিৰ সেপ লালতি নিজৰ মুখত দি নিজৰ
মৰ্যাদা নিজে নষ্ট কৰি মৰিবলৈ আগ বঢ়া হয়। মদ ভাং কাণি
চুৰত মলা ধপাত দেহৰ অনিষ্টকাৰী বুলি ঘৃণনীয় হলেও খোৱাৰ
সংখ্যা এটাইতকৈ বেচি। কাৰণ তাত কাৰো হকা বধা নাই নিজৰ
ইচ্ছা। পিতৃ মাতৃ জ্যেষ্ঠ জনে নিজৰ লৰা ছোৱালী বিলাকক বাধ্য
কৰাব, তেনে বোৰক ঘৃণাৰে ত্যাগ কৰাবলৈ। ছাত্ৰ ছাত্ৰী
সকলক মাষ্টৰ বা পণ্ডিতে কিতাপ পঢ়ালেই নহয়, বাগীয়াল
বস্ত্ৰৰ অপকৰীতা বুজাই দি যত্ন কৰিব তাক প্ৰতি ঘৃণা
জন্মাবলৈ। গাঁৱৰ বিষয়া সভা সকল আদৰ্শ স্বৰূপ হৈ শিক্ষা
দিব লাগিব তল খাপক। চোব, ডকাইত, হিংসা বৈৰতা মিছা
বেশ্যা চল চাতুৰী, কাম, ক্ৰোধ লোভ, মোহ, মদ মাংসৰ্য্য,
মানুহৰ মনৰ পৰা আতৰাই—চেপ্টা কৰিব ঘিন লগাবলৈ।
ইয়াৰ অপকৰীতা সম্পূৰ্ণৰূপে বুজি যাতে নিজে এৰিবলৈ বাধ্য হয়।
ইয়াৰ দ্বাৰাই মানুহৰ ধৰ্ম্মনীতি সমাজ নাতি সকলো মনত
খাঁজ খাই গাওঁ বিলাক পৰম পৱিত্ৰ স্বৰ্গপুৰী হব। মদ ভাঙ
কাণি চুৰত মলাধাপাত এই কেটা গাঁৱৰ পৰা আত ৰালেই
গাঁৱৰ মানুহ বোৰ দেৱ তু ন্য হব পাৰে।

(এই সম্বন্ধে স্পষ্টৰূপে বুজিবলৈ ভক্তি সাধন, বিপুঞ্জয় স্মৃতি
আৰু “উপদেশ” এই তিনি খনি পাঠ কৰক)

আই সকলৰ কৰ্তব্য।

মহিলা সকলে মাহে দুবাৰকৈ নামঘৰত গোট খাই
আলোচনা কৰিব, সূতা কটা, কাপোৰ ধোৱা, বন্ধা বঢ়া,
অতিথি শুশ্ৰূষা, ঘৰ চোতাল, বাট পছলী, কাঁহি বাতি, কাপোৰ
কানি চাফ চিকণ, স্বামীসেৱা গুৰুসেৱা পুত্ৰ কন্যাক প্ৰতিপাল।
কৰাৰ বিষয়ে ভাই ভনী সকলৰ সদশিক্ষা—মিলা শ্ৰীতি হিংসা
খিয়াল দন কাজিয়া বেয়া কথা বেয়ামাত নিন্দিত ঘৃণনীয় স্বভাব,
কৰ্কশ নিষ্ঠুৰ ভাব দূৰ কৰা। লৰা ছোৱালী বিলাকক শাও সপনি
ঘৃণনীয় গালি অশ্লীল মাত কথা যাবদীয় অশ্ৰাব্য অবাচ্য সকলো
মনৰ পৰা বাদ দি সৰল সুশীলতা সুশৃঙ্খলতা মধুৰ বাক্যাদিৰে
কি দৰে ঘৰখন চলাই—অভাব অনাতনত নপৰি গৃহলক্ষ্মী
স্বৰূপ হব পাৰি আৰু যাৰ দ্বাৰা গৃহস্থীৰ সুখ সম্পদ বৃদ্ধি পায়
তেনে আলোচনা কৰিব।

পুৰুষ পাচ পৰিলেও মহিলা সকল নামঘৰলৈ পাচ নপৰিব।
পুৰুষতকৈ তিৰোতা সকলক প্ৰতি ভগৱন্ত অলপতে তুষ্ট হয়।
পিতৃত কৈ পুত্ৰ কন্যাৰ মঙ্গল কামনাত ঈশ্বৰে মাতৃৰ প্ৰাৰ্থনা
সোনকালে পূৰ্ণ কৰে। গোপতকৈ গোপপত্নী সকলে কৃষ্ণক
বেচিকৈ বশ কৰিব পাৰিছিল। কালী সৰ্পত কৈ পত্নীৰ স্তুতিত
ঈশ্বৰ প্ৰসন্ন হৈছিল। বিপ্ৰ সকলে পত্নী সকলৰ ভক্তিৰ বলত

হে ঈশ্বৰক চিনিব পাৰিছিল। নাৰী জাতিয়ে ভকতিৰ বলত পতি পুত্ৰ কন্যাকো বক্ষা কৰিব পাৰে। সচ্চৰিত্ৰৱতী তিক্ততাৰ যোগে অচলা লক্ষ্মী বশতি কৰে। পত্নীৰ ভকতিৰ বলত স্বামী উদ্ধাৰ হব পৰা শক্তি পায়। এতেকে ঈশ্বৰ আৰু নাম ঘৰৰ প্ৰতি খাউতি বেচি হবলৈ যত্ন কৰিব মহিলা সকলে।

(তিক্ততা সকলে মহিলা কীৰ্ত্তন আৰু নাৰী নীতি নামৰ কিতাপ দুখনি পঢ়ক)

নাম ঘৰত হব পাৰে কি ?

শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, অৰ্চন, বন্দন, দাস্ত, সখিহ, স্মৰণ, পদ সেৱন আৰু আত্মনিবেদন এই নৱবিধ ভক্তি সিদ্ধি হব পাৰে নামঘৰতে।

- ১। একান্ত মনে নাম কীৰ্ত্তন শুনিল সেয়ে শ্ৰৱণ।
- ২। নিজে নাম গালে সেয়ে কীৰ্ত্তন।
- ৩। গুৰু মুখে নাম শুনি যপ কৰিলে সেয়ে স্মৰণ।
- ৪। ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ বাতুল চৰণ দেখি সেৱা কৰাটো পদ সেৱন।
- ৫। কায়বাক্যমনে এমুঠি মাহ চাউল আৰু নিজৰ দেহাক ঈশ্বৰক শোধাই দিয়াটো—অৰ্চন।
- ৬। ভূত্যা ভাৱে গুৰু ভকত ঈশ্বৰক সেৱা কৰাটো—দাস্ত।
- ৭। শঙ্কট বিপদ ইহ পৰকালত নেৰিবা বুলি সেৱা কৰা—সখিহ।
- ৮। আত্মা আৰু ঈশ্বৰক এক কৰি সেৱা ধৰা—আত্ম নিবেদন।

৯। সকলো প্রাণীৰ আত্মাক ঈশ্বৰ ভাবিসেৱা কৰা—বন্দন।
শৰণৰ পাচত মূল মন্ত্ৰ আৰু উপদেশ পাহৰিলে সঙ্গীয় ভকত
সকলক গোটাই পৰম্পৰে সোঁৱৰিব পাৰে।

ভজনৰ পাছত গুৰুবাক্য পাহৰিলে সঙ্গীয় ভকত সকলে
গোট খাই পৰম্পৰ সোঁৱৰণ কৰি লব পাৰে। ইত্যাদি বিলাক
সকলো হব পাৰে একমাত্ৰ নামঘৰতে।

(নৱবিধ ভক্তি সম্বন্ধে ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পণ আৰু বৈষ্ণৱ নিত্যকৃত্য
পাঠ কৰি চাওক।)

নাম ঘৰত নিষেধ .

নামঘৰত কাঠি কামি টাঁচি কাটি হুণ্ডলা কুটা নেপেলাব ;
উপৰি পুৰুষৰ বুকুত শত লোহাৰ মুদগৰ পৰা আঘাত পায়।
নামঘৰত থু থেকাৰ শেঙুন নেপেলাব, পিতৃ পিতামহে তাক
ভুঞ্জিব লগা হয়। তিতা তিয়নীৰ পানী পৰিলে উপৰি
পুৰুষৰ মুখত মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰাৰ সমান দোষ হয়। নামঘৰৰ
খেৰ টানি দাঁত খৰিকালে মুখ ৰোগী হয়, কান খৰিকালে কলা
হয়। নামঘৰৰ ভিতৰত খং উঠিলে সৰ্প জন্ম পায়। অহঙ্কাৰ
কৰিলে ৰাঘ জন্ম পায়। নামঘৰৰ বস্তু চুব কৰিলে কুষ্ঠ
ৰোগী হয়। বেৰ ছাল খুটা কামি চুব কৰি খালে অচিন ৰোগে
বাঁহ লয়। নামঘৰত মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰিলে নৰক কুণ্ডত
বাসা পায়। মৰা মৰি কৰিলে কুকুৰ জন্ম পায়। নামগ্ৰন্থত
হাই কৰিলে যমদূতে কাণত তপত শলা বায়। নাম

ঘৰৰ ভিতৰত বেয়া কথা আলচিলে গাহৰী জন্ম পায়। মাহ
প্ৰসাদ আদি ঈশ্বৰৰ বস্তু ভকতে খোৱাৰ পূৰ্বতে
গাল মাৰিলে কাউৰী জন্ম পায়। নামঘৰৰ ভিতৰত অবাচ্য
মাত মাতিলে ছাগলী জন্ম পায়। খঙ্গত আনলৈ হাত ভৰি
দাঙ্গিলে কোঙা আৰু খোৰা হয়। জাঙ্গিয়া বা পটলং
লুঙ্গি পিন্ধি নামঘৰ সোমালে ইহকালত শক্তি হীন পৰকালত
নপুংসক হয়। নামঘৰৰ চাৰি সীমাৰ ভিতৰত মল মূত্ৰ
কৰিলে কুকুৰ জন্ম পায়। অত্ৰাহি হলেও এনে কাম অতি
যত্নে বাদ দিব। নামঘৰৰ বাজেও এনে বোৰ স্বভাৱ যি
বাদ দিব পাৰে সেয়ে ধাৰ্ম্মিক। অৰ্থাৎ যাৰে গাত এনে
স্বভাৱ নাই সেয়ে পুণ্যবান, সেয়ে নৰকপী দেৱতা।

নামঘৰৰ উপদেশ।

নামঘৰৰ ভেটি চৰকাৰী কৰা যুক্তিহীন। এজনক
নামত পট্টা কৰি ৰাইজৰ পৰা খাজনা দিব। নহলে সেৱা
সকাম নিষ্ফল, সফল হ'ব মাত্ৰ ৰজাৰ। মানুহৰ শৰ
দাহত পট্টাৰ মাটিকো কিনিবলৈ কাঠসংস্কাৰ কৰে। তেন্তে
নামঘৰৰ খাজনা নিদিব কিয়? নামঘৰক লাগে কমেও
এবিঘা মাটি। চাৰিসীমাৰ ভিতৰত পানীৰ আতক নপৰা
লাগে এটা পুখুৰী। তাৰ পানীত হাত ভৰি মুখ হাতেৰে
পানী নেখাব আৰু মুখ ধুই পানী নেপেলাব। কাপোৰ
গামোছা নিতিয়াব মুখৰ। মাহ চাউল ধোৱা তিওৱা পুখুৰীত

নকৰিব। নামি গাধোৱা পুখুৰীৰ পানী অতি অপৰিত্ৰ,
ঈশ্বৰে নলয় ; মানুহে খালেও বেমাৰ হয়।

সৰু হলেও মানুহক পুখুৰী লাগে ছুটা। এটা পৰিষ্কাৰ
পৰিত্ৰ পানী খাবলৈ, আনটোত গা ধোৱা, কাপোৰ ধোৱা
হাত ভৰি মুখ মাহ চাউল শাক পাচলি কাঁহি বাতি ধোৱা
ইত্যাদি। মাছ মাংস কোনো পুখুৰীতে নুধুব। মল মূত্ৰ
গোৱৰ জাবৰ গেলা পচা বেয়া বস্তু পুখুৰী পাৰত নেপেলাব।
তাৰ দ্বাৰা হাইজা কলাজৰ উৎপন্ন হয়। লৰা ছোৱালীৰ
মল মূত্ৰৰ ফটাকানি পুখুৰীত নুধুব। দূষিত জলে মানুহৰ
আয়ু ত্ৰি নষ্ট কৰি চিৰ ৰোগী কৰে।

গাওঁ বিলাকত শৌচ প্ৰসাৰৰ নিৰ্দিষ্ট ঠাইৰ অভাবে
কলতল, বাহঁতল, বাৰীৰ আগফাল পাছফাল লেটেৰা
সোমাব নোৱাৰা দুৰ্গন্ধযুক্ত হয়। সেই বাবেই বেমাৰ
আজাৰ নুগুছা হয়। চোতালৰ আগ, পদূলী মূৰ
গোবৰে জাবৰে লৰা ছোৱালীৰ গুমুতে ভৰা। তেনেহলেই গৃহ-
স্থীৰ লক্ষী-হিন ত্ৰি ভ্ৰষ্ট হয়, আৰু সংক্ৰামক ৰোগে আক্ৰমণ
কৰে।

প্ৰত্যেক ঘৰত ৯। ১০ হাত দ' ৪। ৫ হাত বহল গাঁত খানি
পায়খানা কৰা উচিত। ল'ৰা ছোৱালীৰ বিষ্ঠা মূত্ৰৰ কাৰণেই
তেনে সূচল কৰি প্ৰতি ঘৰে ললে ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ লগে লগে বেমাৰ
ৰোগ ব্যাধিত ভুগিব নলগা হয়।

ঘৰৰ পানী খোৱা পুখুৰী নামঘৰৰ পুখুৰীৰ দৰেই পৰিত্ৰ

পৰিষ্কাৰ কৈ ৰাখিব। বিশ্বাস নথকা পুখুৰী ওচৰ হলেও পানী খাব নেপায়। স্বাস্থ্যৰ কাৰণে নিজৰ যত্ন যেনে আনে তেনে যত্নত নেৰাখিব পাৰে।

নামঘৰত ৰাখিব লাগে কি ?

নাম ঘৰত লাগে পুথিৰ ভঁৰাল। আন নহলেও কীৰ্তন দশম ঘোষা, বত্ভাৱলী, গুণমালা, ভট্টিমা, বড়গীত, গীতা, ভাগৱত গুৰু চৰিত্ৰ আদি শাস্ত্ৰ নহলে অঙ্গ পূৰ্ণ নহয়। শঙ্কৰ দেৱৰ নিজ মুখৰ বাণী—যত কীৰ্তন দশম থাকে, তাতেমই থাকো। মাধৱদেৱে কৈছিল—যত ঘোষা বত্ভাৱলী থাকে ময়ো তাতে থাকো। উপকৰ্ত্ত পুথি যত থাকে তাতে নাম গুৰুদেৱ ভকত সকলোকে পায়।

পুথি থাকিলেই নহয়, তাক সপ্তাহত এবাৰকৈ চৰ্চ্চা কৰিব। চৰ্চ্চা কৰিলেই নহয়, মনত ৰাখি আচৰণ কৰিব। গুৰু গোসাই ভকতৰ পৰা জটিল অৰ্থ বুজি লব, তাৰ লগতে প্ৰসঙ্গৰ আৰ্হি আৰু পৰমাৰ্থতত্ত্ব।

[এহেজাৰ ঘোষাৰ অৰ্থ বুজিবলৈ “ঘোষামৃত” এখনি লওক। সবাহ নাম-গোৱাত পাঠ কৰিবলৈ সাঁচি পাতৰ আৰ্হিৰ কীৰ্ত্তন পুথি ৰাখক। জন্মাষ্টমীত পাঠ আৰু থাপনাৰ কাৰণে দশম পুথি এখনি লওক। বত্ভাৱলীৰ অৰ্থ বুজিবলৈ শব্দাৰ্থ ভাঙ্গনী বত্ভাৱলী খনি ৰাখক। যাবদীয় ধৰ্মপুথি শাস্ত্ৰ ৰাইজক যোগাবলৈ আমাৰ সত্ৰ পুণি ভৰালত মজুত আছে। আমাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য পুথিৰ যোগে সকলো ৰাইজক ধাৰ্মিক কৰি তোলা।]

মাঘৰ বিহুত মেজি।

জনাবুজা ৰাইজে মাঘৰ বিহুত মেজি নামঘৰৰ কাষতে পাতে বাজে ৰভা পৰালি দি ভোজ ভাত খায়। পানীৰ অভাৱত আনতো পাতিব লগা হয়। নামঘৰৰ কাষত পতা মেজিৰ মানুহে নামঘৰত মাহ প্ৰসাদ দি নাম কীৰ্ত্তনৰ অন্তত ভোজত বহিব পাৰে। গায়ন বায়ন থাকিলে নাম ঘৰতে গাই বাই ৰঙ্গে আনন্দে হাঁৰা নাম উঠা নামত ৰাতি কটায়। নহলে বাজে দিয়া ৰভাতে নাচি বাগি ধেমালি কৰে। গধূলি চাকি লগোবাৰ লগে লগে জয়ধ্বনি আৰম্ভ কৰে। তাৰ দ্বাৰা তৃণ তৰুলতা ভোজৰ দ্ৰব্য পবিত্ৰ হয়। সাধাৰণ ল'ৰা ছোৱালী বিলাকে “জয়ৰাম” বুলিবলৈ আনেক উপদেশ দিয়ে। আন সকলে তাৰ উত্তৰত কয় অকল ৰাম বুলিলেই নহয়, তাৰলগতে “জয়হৰি” বোলা। নিজে ৰাম বুলি আনক জোৰেৰ বোলাবলৈ, আৰু আন সকলেও লগতে হৰিবুলিবলৈ জোৰেৰে দিয়া উপদেশ অতি শ্ৰেষ্ঠ। ৰাম আৰু হৰি ঈশ্বৰৰ নামক “জয়যুক্ত” কৰি আনকো পৱিত্ৰ কৰে। ইয়াৰ দ্বাৰা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন দুইটা হয়। এজনে জয় ৰাম বোলোতে আন সকলৰ শ্ৰৱণ। আন সকলে জয় হৰি বোলোতে তাৰা সকলৰ কীৰ্ত্তন।

সূৰ্য্য উদয়ৰ লগতে স্নান কৰি মেজিত জুইদিয়ে। বিনা স্নানে মেজিৰ তাপ গাত নলগায়, লগালে ব্যাধি হয়। হৰি মন্দিৰৰ কাষত থকা পুখুৰী সদাই পবিত্ৰ। তত্পৰি সন্ধ্যাৰ

পৰা পুৱালৈ “জয়ৰাম জয়হৰি” শব্দে গঙ্গা তুল্য কৰে। তেনে জলত স্নান কৰিলে ত্ৰিবেনীত স্নানৰ ফল পায়। হৰি মন্দিৰৰ জয়ধ্বনিয়ে তৰলতা তৃণকো পৱিত্ৰ কৰে।

ধান ছপাই নিজগৰি হৈ মনৰ ফুৰ্ত্তিৰে ভোজ ভাত সান্দহ, চিৰা পিঠা, লেয়, পেয়, চৰ্ব্ব, চুচ্য বস্তু আদি খাই আনন্দ উপভোগ কৰে, মাঘৰ বিহুত। একে গাঁৱৰ মানুহে একে লগে ভোজ ভাত খায় ৰং তামচাৰে ককাই ভাই বাই ভনীৰ দৰে সম্বন্ধ ৰখা উপায় ইয়ো এটা লেখত পৰা। ইয়াৰ লগতে ভকত বৈষ্ণৱ সকলৰ তিনি বিহুত নিঃ কামী সেৱা নামঘৰত দিগল ক্ৰীষ্ণকৰ দেৱে।

খেতি কৃষিৰ ছুংখ কষ্ট ভাগৰ দূৰ কৰি, ৰোগ ব্যাধি নাশৰ অৰ্থেই প্ৰত্যুষে স্নান কৰি মেজি পুৱাই। তাৰ দ্বাৰা শীত কালৰ অচলিত বন্ধ মেজিৰ তাপত চলাচল হয়। শীতক অগ্নিত আহুতি দি গৰমক আহবান কৰে। শীতত উত্তাপ, গৰমত শীত, পোৱাটোকে মানুহে সুখ বুলি ধৰে। প্ৰাতঃকালৰ তপ্ত সূৰ্যবৰ্ণ বৰ্ণক-চেৰ পেলোৱা মেজিৰ অগ্নিৰ শিখাক ঈশ্বৰৰ বৰ্ণৰ জ্যোতি বুলি ভগৱন্তক নমস্কাৰ কৰে। জ্ঞানী সকলে হৰি নামৰূপী ছতাসনত—শৰীৰৰ ছয়বিপুক মাহ, গোটকৰাই, তিল, পিঠা আলু কচু ৰূপে নিক্ষেপ কৰি পৱিত্ৰ হয়—“পাতক শুকানবন, হৰিনাম ছতাসন, ক্ষনেকতে দহিকৰে চয়।” হৰি নাম পাপ দাহন অগ্নি। মনৰ আক্ৰোশ ছয়বিপুৰে পাপ। শুকান বন সদৃশ পাপক হৰিনাম অগ্নিত আহুতি দি পাপক ভগ্ন কৰে।

কপোৰ কুটা

পুৰাণৰ কথা। এজোপা গছত এহালি কপো চৰাইৰ বাঁহ। তাৰ তলত হৰি মন্দিৰ লৈ মানুহে খেৰ বেত বাঁহৰ দ'ম কৰিলে। চৰাই হালিয়ে তাৰ কোনো উদ্দেশ্য নুবুজিলেও মানুহৰ লগতে ২।৪ দাল কৈ কুটা দিবলৈ ধৰিলে। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত এদালি কুটা খেৰত মিহলিহৈ নামঘৰ চাৱনিত পৰিণত হল। সেই পুণ্যৰ ফলতে কপো হালিয়ে পক্ষী দেহ এৰি বৈকুণ্ঠবাসী হল।

সেই কথাকে বৰ্ত্তমান মুখে মুখে কয়। কপোৱে কুটা এদালি দিয়ে তৰিছিল বুলি। বৰ্ত্তমানো তাকে বিশ্বাস কৰি হৰি মন্দিৰ নামঘৰ নিৰ্ম্মাণৰ অৰ্থে যি যেনে দৰে পাৰে সি তেনে দৰে শক্তিমত সহায় কৰে। এখন গাঁৱে আন গাঁৱক সহায় খুজিলেও যত দূৰ পাৰে সহায় দি পুণ্য অৰ্জন কৰে। ধনী পুণ্যৱান সকলে থান সত্ৰ গাওঁ বিলাকত প্ৰকাণ্ড নামঘৰ সজাই দিয়ে। অসমৰ্থ জনে আংশিক সহায় দিয়ে। ধন্য আৰু পুণ্যৰ ভাগ লয়। ছখীয়া দৰিদ্ৰ সকলেও খেৰ বেত বাঁহ কাঠ টকা টো আধলিটোৰে সহায় দিয়ে। ইঅকল হিন্দুৰে নহয়, খৃষ্টান মুচলমানেও পৰস্পৰক সহায় কৰে। সেই আশাতে বজায়ে নামঘৰৰ মাটিৰ খাজনা মাফ দিয়ে। জঙঘল বিভাগৰ পৰাও কাঠ বাহ বেত বিনামূল্যে দিয়ে।

ৰাজহুৱা বস্তু

নামঘৰত ২১৩ খন ৰাজহুৱা শৰাই, কাম সকামত অতী কৈ খৰাহি পাছি বৰটৌ, বৰ কলহ, মাহ চাউলৰ নদীয়া, বৰ বাতি, বৰ কাঁহি, সৰুটৌ, হেতা, জাতি, ঘটি, বাতি, লোটা চৰিয়া, বিছনা গাক, আঠুৱা, মেৰধাৰী বৰপীড়া, কুহিলা কঠ, ধাৰি পাতি, কাপোৰ পৰ্য্যন্ত, থগা, গছা, মাটিৰ চাকি, কপাহ, তেল, জুইৰ বাহ, পেট্রল লেম্প, হাত বাতি, ভোৰতাল, পতিতাল, খুমতাল, . খুটিতাল খোল মৃদং আদি শক্তি মত যাবদীয় আৱশ্যকীয় বস্তু ৰাজহুৱা কৈ ৰাখিব পৰাটো গাঁৱৰ কীৰ্ত্তি, তাৰ দ্বাৰা গাঁৱৰ মৰ্য্যদা বৃদ্ধিপায়।

লবৰ উপায়।

গাঁৱৰ ক্ষুদ্ৰ বুদ্ধিৰ মানুহে ৰাজহুৱা লুহৰীত পোৱা টকাৰে লোণ খায়। লুহৰী গাঁৱ নজনা অকৰা, বোবা, খোৰা, কোঙা, বিধৰা বৃদ্ধ বিলাকে লোণৰ অভাবত ভাত এৰা নাই। লুহৰীৰ নীতি নথকা জাতি, দুখীয়া দৰিদ্ৰৰ ভাতৰ আকালত উপবাস হলেও লোণৰ অভাবত নহয়। তথাপি আৰ্থিক অৱস্থা পন্ন উপজীৱি থকা মানুহে ৰাজহুৱা টকাৰে লোণ খোৱা মহাপাপ নহব কয়, অন্ন জলৰ অভাবত নপৰা অদৰিদ্ৰ বাইজে বং তামচাৰ চলে গিৰিহতঁক ৰেপি ছেপি ৱলেৰে পয়ছা আদায় কৰি লোণ খোৱা অমৰ্য্যদালী দাল দৰিদ্ৰ ভীকহৰ চিন।

বছৰ শেষ নতুন বছৰ আৰম্ভৰ দিনক চ'তৰ বিহু বোলে।
 তেনে পৱিত্ৰ দিনত জুলী জ্বলোঙা লৈ নাচিবাগি খোল পেঁপা
 তালেৰে ভীক্ষা মাগি লোণ খোৱা বিলাকৰ ঈশ্বৰে অন্ন জলৰ
 কষ্ট নিদি আৰু দিব কাক ? নাৰী বাঁৰী দুখীয়া দৰিদ্ৰ নিচলাক
 ছেপি খুন্দি পয়ছা লৈ লোণ খোৱা ভোজ খোৱা সকল পৰ
 জন্মত ঋণি নহলে আৰু হব কোন ? পূৰ্বৰ এনে ৰীতি-নীতি
 হলেও বৰ্ত্তমান কালত নিন্দিত ঘৃণনীয় আৰু মহাপাপ। পূৰ্বৰ
 নীতি অনুসাৰে হুছৰী-গাই ঈশ্বৰ সেৱা ভকত সেৱা কৰিলে দাতা
 সকলৰ পুণ্য হয়। সেৱাৰ অৱশিষ্ট টকাৰে নাম ঘৰৰ অৱস্থা
 টনকীয়াল কৰোতা সকল পৰম ধাৰ্ম্মিক। তেনে বিলাকক অন্ন
 জল নিদি আৰু দিব কাক ? হুছৰীৰ টকাৰে যাবদীয় ৰাজহুৱা
 আৱশ্যকীয় মাল মত্তা মজুত কৰি হৰি মন্দিৰ স্থায়ী ভাবে
 নিৰ্ম্মাণত গাঁৱৰ নামঘৰ জিলি কাই, তাৰ—জ্যোতিৰে গাঁৱৰ
 সৌন্দৰ্য্য বঢ়াব পৰা সকল স্বৰ্গৰ দেৱতা। অন্ততঃ ১২।১৪ বছৰ
 তেনে দৰে টকা মজুত কৰি নাম ঘৰৰ অৱস্থা উন্নত, আৰু মাল
 মত্তাৰ অভাৱ অনাতন দূৰ কৰিব পৰা সকল জ্ঞানী, পুণ্যবান
 সেয়ে বৈকুণ্ঠবাসী। তেনে সদকামী হুছৰীক দান দক্ষিণা
 দাতা সকলে পদম সৌভাগ্য লাভ কৰে; আৰু সি সকলৰ
 আৰ্জিত পুণ্যৰ তৃতীয় অংশৰ এক অংশ পায়।

ধৰ্ম্মৰ হীতকাজক্ষী সকলে তাৰ লগতে ৰাইজৰ দণ্ড দায় মেল
 গোছৰ গায়ন ধূলীয়া দহা কাজ প্ৰায়শ্চিত্ত, শৰাই দিয়া বিয়া সবাহ
 অশৌচ খেদা ইত্যাদিত পোৱা ৰাজহুৱা পয়ছা সদ কামত খৰচ
 কৰিলে পাপ খণ্ডন হৈ ধৰ্ম্মৰ ভাগ পায়।

গাঁৱৰ নাম ঘৰত দবা ।

শত কড়া ৯০ খন গাঁৱত দবা নাই । দবা নহলে গাঁও বা নামঘৰ নহয় তেনে কাৰণ নাই । আগৰ কালত যেয়ে সেয়ে দবা-লব নোৱাৰে, ৰাজা আৰু গুৰুঘৰৰ মানা । বৰ্ত্তমান কালত নামঘৰ যেনেহক লাগে মাত্ৰ দবা, সত্ৰ সভাৰ শাৰীতে গাঁৱৰ নাম ঘৰ আৰু সত্ৰৰ নাম ঘৰৰ মৰ্যাদা একেনে পুথক, লক্ষ কৰিব লগা তাকো । সত্ৰৰ শিষ্য পূব পশ্চিম উত্তৰ দক্ষিণ অসম ব্যাপী । অসংখ্য শিষ্য আৰু ভকত বৈষ্ণৱ সকলৰ মাজত সদৰ নামঘৰ এটা । নিজ নিজ গাঁৱৰ নাম ঘৰত সত্ৰৰ নাম ঘৰলৈ শ্ৰদ্ধা ভক্তি আদৰ সন্মান বেচি । সত্ৰৰ নাম ঘৰলৈ বা সত্ৰলৈ সোণৰূপৰ ফুল চন্দ্ৰতাপ ভাগৱতৰ কাপোৰ গাঁৱৰ পৰাই আহে উজনি নামনি শদীয়াৰ পৰা ধুবুড়ীলৈ, নগা পৰ্ব্বতৰ পৰা ডফলা পৰ্ব্বতলৈ । হাজাৰ হাজাৰ শিষ্যে পুত্ৰ পৰিবাৰৰ মঙ্গল প্ৰাৰ্থনা কৰে সত্ৰৰ নাম ঘৰত । পৰকালৰ বিত বস্তু জীৱতৰণৰ উপায় বিচাৰি লয় সত্ৰৰ নাম ঘৰত । অনেক দূৰৰ পৰা সেৱা সকাম কৰেহি সত্ৰৰ নাম ঘৰতে । গাঁৱৰ নাম ঘৰলৈ তেনে দৰে নাহে । সত্ৰৰ নাম ঘৰত সত্ত্ব ৰজতম তিনি গুণ থাকে ; গতিকৈ সত্ৰৰ নাম ঘৰত লাগে দবা । এঘৰীয়াৰ কীৰ্ত্তণ ঘৰতকৈ ৰাজহুৱা নাম ঘৰৰ মৰ্যাদা বেচি । তেনে দৰে ৰাজহুৱা নাম ঘৰতকৈ থান সত্ৰৰ কীৰ্ত্তণ ঘৰৰ মূল্য বেচিন্তুবুলি নোৱাৰে ।

তেনে উচ্চত্তম নামঘৰৰ দবাৰ শব্দ “দম দয়া দান” বুলি ছপৰীয়া গধূলি নব নাৰীৰ কাণত দিয়ে । শুনা মাত্ৰ কোনো

জনে “বাম কৃষ্ণ” বোলে। দম দয়া দান শবদৰ মূলতত্ত্ব শিক্ষাৰে সত্ৰ সমূহে জীৱক সদগতি দিয়ে। গাঁৱৰ নাম ঘৰত তেনে শক্তি নাই, তেন্তে দবাৰ সাৰ্থকতা কিছু ভাবি ছোৱা উচিত। যুক্তি পূৰ্ণ কল্পনাৰ মূলতত্ত্ব নহলে দবা মৰা দোষ বুলি ধৰে। আজি কালি যেয়ে সেয়ে দবাত মাৰ ধৰে সময় অসময় একো নাই যেনিবা বিহুমাৰা খোল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰ দেৱৰ দম দয়া দান বৈকুণ্ঠৰ হৃদয় গ্ৰাহী কৰ্ণ শোধনৰ মহা মন্ত্ৰ শৰীৰৰ শাস্তি শব্দক কঠিয়া তলিৰ ভাটৌ খেদা টিনত পৰিণত কৰাত কৈ দোষ পাপ আৰু হব কি? ভগা-তাতৰ চালিত ভোৰ তাল বোৱা যেনে, মূলতত্ত্ব নুবুজি দবা মৰাও তেনে। এতেকে যি নাম ঘৰত দবা থাকে সেই নাম ঘৰৰ লোক সকলে ইয়াৰ তত্ত্ব বুজি নিয়ম সংঘমে দবা মৰা ভাল।

সিংহাসন

পূৰ্বকালত সিংহাসন আছিল বজাৰ ঘৰত। সত্ৰ বিলাকে ৰাজ শক্তি লাভ কৰা সময়ত ৰজাই নাম ধৰ্ম্মৰ উপযুক্ত ভাবি সিংহাসন দিলে সত্ৰ বিলাকত। সত্ৰাধিকাৰ ভকত বৈষ্ণৱ সকলে সিংহাসনক নামেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰি স্থাপন কৰিলে হৰি মন্দিৰত।

বাম নাম প্ৰমত্ত সিংহ, পাপ মত্ত মাতঙ্গ স্বৰূপ। প্ৰমত্ত সিংহৰ নাদত, মত্ত মাতঙ্গ পলায় ফাঁত মাৰে। পাপৰূপী মত্ত মাতঙ্গক আক্ৰমণ কৰি প্ৰমত্ত সিংহে :যি আসন গ্ৰহণ কৰিলে তাৰ নামসিংহাসন।

বাম নাম মহা. প্রমত্ত সিংহৰ,

ধ্বনি শুনি বিগি বিগি ।

পাপ ময়মত্ত, মাতঙ্গ পলায়

মিলিল হেৰা বিঘনি ॥

তেনে সিংহাসন লয় কোনে? থাকিব লাগে ক'ত ?
সিংহাসনত থাকে কি ? পালিব কেনেকৈ ? সিংহাসনৰ আৱশ্যক
কি ? ইত্যাদি বিচাৰ নাই। লাগে মাত্ৰ সিংহাসন। সিংহাসনৰ
উপযুক্ত দেৱতা সহ চৰ্চা, আড়ম্বৰ, জীৱ মুক্তিৰ শক্তি, আৰু ভক্তি
সাধনৰ মূলমন্ত্ৰ।

বৰ্ত্তমান সত্ৰাধিকাৰ সকলে কাক কেনে শিক্ষা ; কি ক্ষমতাৰে
আদেশ দিছে, জানে মাত্ৰ তাৰা সকলে। তৰ নুবুজা মানুহে
ভেকুৰা গজা নামঘৰত সিংহাসন থোৱা যেনে নগাৰ হোৰাত
নিৰ্ম্মালী থোৱাও তেনে। এতেকে যুগ্য জনে হে বসুন্দৰী ভোগ
কৰিব পাৰে, তাক প্ৰতি লক্ষ্য কৰা উচিত। চাব যাতে সৰু
নাৱত সবহ বোজা নহয়। থগা, কৰণি কি ? তাৰ দ্বাৰা হয়
কি ? গুৰুৰ ওচৰত শিক্ষা লোৱা উচিত।

নাম ঘৰৰ শক্তি।

প্ৰত্যেক খন গাঁৱৰ জন সংখ্যাৰ আত্মাৰ সমষ্টি যিটো, সেয়ে
নাম ঘৰৰ শক্তি। নাম ঘৰৰ শক্তিৰ কনিকাই গাঁৱৰ মানুহৰ
অস্তৰৰ শক্তি। তেনে দৰে শিষ্য ভঁকত গুৰু বৈষ্ণৱত আত্মাৰ
সমষ্টিয়েই সত্ৰৰ নাম ঘৰৰ শক্তি। সেই সত্ৰৰ নাম ঘৰৰ ধৰ্ম্মৰ

শক্তিয়েই অনেক শিশু ভকত বৈষ্ণৱৰ গুৰুৰ অন্তৰত বিৰাজ কৰা
শক্তি। সেয়ে মানুহৰ হৃদয়ত জ্ঞানৰ পোহৰ দিব পৰা অন্তৰৰ
জ্যোতি, সেয়ে পৰম ধামৰ পৰমাত্মা, পৰম ব্ৰহ্ম ঈশ্বৰ।

য'ত শৰণ সংসঙ্গ ভজন ভক্তিৰ যোগে জীৱই মুক্তি লাভ, নাম
প্ৰসঙ্গ বৈকুণ্ঠৰ কল্পতকু তাগৱতৰ অমৃতময় বসৰ যোগে, পৰমার্থ
চৰ্চাৰে জগৎ ব্ৰহ্মময় হব পৰা শক্তিৰ সত্ৰৰ নাম ঘৰত শৰণীয়া
ভজনীয়া শিষ্যে জাতি বৰ্ণনিৰ্বিশেষে নিজ নিজ সত্ৰৰ নাম ঘৰত
প্ৰবেশাধিকাৰ থকা ভুল হব নোৱাৰে। নিজ গাঁৱৰ মানুহৰ
নিজৰ নাম ঘৰত সোমাব পৰা যেনে স্বত্ব এখন সত্ৰৰ নিজ নিজ
জাতিবৰ্ণনিৰ্বিশেষে নিজ সত্ৰৰ নাম ঘৰত সোমাব পৰা
তেনে স্বত্ব।

গাঁৱৰ ৰাজহুৱা নাম ঘৰ বিলাকত আন গাঁৱৰ হীন কুলীয়া
মানুহ প্ৰৱেশৰ কোনো স্বত্ব নাই, সি ৰাইজৰ বিবেচনাধীন।
কাৰণ গাঁৱৰ নাম ঘৰৰ লগত আন হীন জাতিৰ সম্বন্ধ নাই।

ভোৰ-তাল বা ভোঁট-তাল।

মহা পুৰুষে প্ৰচাৰ কৰা হৰি ভক্তি ৰাজমাৰ্গ স্বৰূপ; গতিকে
নগা মিৰি মিকিৰ গাৰো যৱন ভোঁট আদিয়ে শৰণ ভজন
লব পাৰিছিল। তেনে দৰে কোনো জাতিয়ে, জাতীয় বাদ্য
বাজনা আনি দিছিল। ভোটে আনি দিয়া ভোঁট তালক বৰ্ত্তমান
—ভোঁৰতাল বোলে।

ভগৱন্তে অৰ্জুনক নিজমুখে কৈছিল—হাতছাপৰীৰে মোৰ
নামকীৰ্ত্তন কৰা ভকতে মোক কিনি লব পাৰে। যদি সচা

তেন্তে নাম প্রসঙ্গত তালৰ প্ৰয়োজন কি ? তাৰ কাৰণ—নামৰ লগত তালৰ সম্বন্ধ আছে, যি গুৰুৰ যোগে বুজি লয় সেয়েতাল বায় ; যি নেজানে সি নেবায়। তত্পৰি অশ্ৰুত বা এঘৰীয়া মানুহৰ ঘৰত তাল বোৱা মানা। তথাপি নামত মহন্তে ভোৰ তাল লগতে বান্ধি নি যাৰে তাৰে ঘৰতে বায়। তাল নহলে নাম নহয় বুলি নেগায়ো। মহন্ত সকলত কৈ—ভকত বিলাক আৰু এথোপ চ'ৰা। কোনো ভকতে নিজৰ ঘৰত হাত ছাপৰিৰে গায়, আনৰ ঘৰত তাল বায়। কোনো ভকতে ঘৰে পৰে তালেৰেই গায়। গুৰুৱে কাক কি আদেশ দিছে জানে মাত্ৰ তাৰা সকলে।

সত্ৰাধিকাৰ সকলৰ মত এজোৰ তাল গুৰুক দি এজোৰ নিজে বজোৱা। কোনো সকলে তেনে কৰিছেও, কোনো সকলে নকৰিও বায়। কোনোৱে দোজোৰ গোটাৰ নোৱাৰি তাল বোৱা আশা ত্যাগ কৰে। কোনো নাম লগোৱা ভকতে গুৰুৰ বিনা হুকুমতে বায়। কোনো সকলে ভাবে গুৰু সকলৰ তালৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰা ইয়ো এটা প্ৰধান উপায়।

হে কৃষ্ণ তয়ু পাদ পদ্ম, পঞ্চৰ ভিতৰে মোৰ মন,

ৰাজ হংস পশি থাকোক মন সৰ্ব্বথা।

প্ৰাণ পয়ানৰ সময়ত কফ বাতপীত আদি যত,

কণ্ঠ নিৰোধনে তোমাৰ শ্ৰবণ কথা ॥

এই ঘোঁষাৰ সাৰ মৰ্ম যি, গুৰুৰ ঘৰত এজোৰ তাল দি যোৱাও সি। মৃত্যু সময়ত তেওঁ নাম শ্ৰবণ কৰিব নোৱাৰিলেও

তাল আৰু নামৰ সম্বন্ধত জীৱাত্মক বৈকুণ্ঠকপী গুৰুৰ নাম গৃহৰ অন্তৰ্গত বুলি ভবা জনে যম দূতক দেখা নেপায়।

প্ৰসঙ্গ তিনি প্ৰকাৰ—সত্ত্ব গুণত কৰ তালিকা; শুশ্ৰূষা সুরলা নহলেও মহাত্ম্য অসীম। বজো গুণত ভোৰতাল শুশ্ৰূষা সুরলা, আৰু আন কথা আহি কাণত নপৰা। তমো গুণত ভোৰতাল দবা নেগেৰাদিৰে মানুহৰ মন মোহা, জ্ঞানহীনৰো মনক টানি আনি নামত লগোৱা।

(তাল সম্বন্ধে আমাৰ বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তন, আৰু বৈষ্ণৱমালা পুথিচাওক)

নাম ঘৰৰ নিয়ম।

নাম ঘৰৰ কাষে মেলা ছাতি জান বাহন হাতী ঘোড়াত যাব নেপায়। দ'ৰা কন্যা হলেও নামি মূৰ দোঁৱাই যাব। দবা ওলোৱা পূৰ্বতে নাম ঘৰত সেৱা কৰা উচিত, কন্যায়ো তেনে দৰে; যদি গুৰু গোঁসাই ওছৰত নেথাকে। নহলে উলজ্বা কৰা পাপ। বাটৰ পৰা নাম ঘৰলৈ প্ৰণাম কৰা মানুহ দেৱ তুল্য হয়। নাম ঘৰৰ দুৱাৰ দলিত ওলগ লোৱা সকল ভকতৰ পদ ধূলা শিৰত লৈ পৱিত্ৰ হয়।

পাছকা ছাতি জাপি লাঠি নামঘৰ আৰু গুৰুঘৰলৈ নিব নেপায়। দোলা, খাটোলা, বৰজাপি ইত্যাদি অলাগতীয়া বস্তু নাম ঘৰত নথব, তাৰ ফল খোৰা কোঙা হয়। নাম ঘৰৰ ভিতৰত খঞ্জেৰে হাত ভাঙ্গি কথা কব নেপায়, বিষাল সৰ্পত জন্ম পায়। অবাচ্য মাত মাতি নাম ঘৰত কথা কলে বোবা হৈ জন্ম

ধৰে। ঈশ্বৰলৈ খোৱা-দ্রব্য চুবকৈ খালে অজীৰ্ণ ৰোগী হয়। নামঘৰৰ ভিতৰত, বা মানী গুৰু জনৰ আগত চুবত ধপাত খালে খেহ ৰোগী হয়। মদ ভাঙ, বাগীয়াল বস্ত্ৰৰ জালত ভুল বকিলে বলীয়া কুকুৰত জন্ম পায়। ভাগৱতৰ কাপোৰ সোণ ৰূপৰ ফুল চুৰ কৰিলে কুৰ্ঠ ৰোগী হয়। হৰি মন্দিৰৰ ভিতৰত শত্ৰুক দেখি খংউঠিলে বিষ হীন সৰ্পত জন্ম পায়। মিছা কথা ফাকি দিলে যুগলীয় অচিন ৰোগ হয়। নাম ঘৰৰ ভিতৰৰ কোমো বস্ত্ৰ চুবকৈ খালে বাঘ জন্ম পায়। মিছা শপঠ খালে চিৰ ৰোগী, নিৰ্বংশী হয়। আনত মিছাকৈ নাম ঘৰত সচা কলে সেই দোষ ভগৱন্তই মাৰ্জ্জনা কৰে। নাম ঘৰত মিছা কলে চিৰ দুখী হয়, আৰু সেই দোষ দহগুণে বৃদ্ধি পায়। ফাকি দিলে আয়ু ক্ৰী নষ্ট আৰু দীন দৰিদ্ৰ হয়। নাম ঘৰৰ ভিতৰত ভাল কাম কৰিলে সদগতি পায়, অসদ কৰ্ম্মত নৰকী হয়। সদ কৰ্ম্মত মানুহক দেৱতা কৰে, অত্যা অধৰ্ম্মত পিশাচ হয়।

ৰাধানী-বিলনীয়া বা দেউৰী।

সেৱা সকাম ভোজ সবাহত ভকত বৈষ্ণৱ বিপ্ৰ সাধু সন্ত মহন্ত গুৰু গোসাই ৰাইজৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ পৰা বুঢ়া বুঢ়ীলৈকে সকলোৱে আশা কৰি থাকে ৰাধানী বিলনীয়াৰ মন আৰু হাতে যি দিয়ে তাকে খাই তৃপ্তি পাম বুলি। সকামৰ সেৱকীয়েও বিশ্বাস কৰে তেওঁবিলাকৰ হাত আৰু মনেৰেই সকলোকে সন্তোষ দি ভুৰি ভোজনৰ ফল প্ৰাপ্তী কৰাব বুলি। তেনে

স্থলে কাপোৰ বা গামোছাৰে বিলনীয়াৰ মুখ বান্ধি, আন সকলে মিঠৈ মাহ চাউল কল কঁহিয়াৰ গাখীৰ গুড় কোমল চাউল পৰমান্নেৰে পেট ভৰাই উগাৰি যোৱাটো শোভনীয় নহয়। ভকতক দি যাওঁতেই মুখত ভৰাই যাব খোজা লুভীয়াক বিলনীয়া পতায়ুক্তি নহয়। যদি শঙ্কা, মুখৰ সেপ বা লালতি পৰিব, তেন্তে তেনে লেটেৰা। ফেদেলাক বিলনীয়া নেপাতিব। লোভীয়াৰ মুখ বান্ধি নিৰ্লোভীয়ে খোৱা মহাপাপ।

বিলনীয়াই কথা পতা, মাত মতা, নিষেধ। বান্ধনী বিলনীয়া সদাই নম্ৰ ৰাইজৰ দাসান্ন দাস; তেওঁৰ ধৰ্ম ৰাইজৰ পৰিচৰ্যা। মুখ বন্ধা বিলনীয়া অধাৰ্মীক, অবাধ্য, লোভীয়াৰ পৰিচয় দিয়া মাত্ৰ। মৰণাৰ গৰুক মোখোৰা, মানুহক দিয়া মহাপাপ। বিলনীয়াৰ মুখ বন্ধা বান্ধনীৰ খোলা ই-অবিধি। যদি কয় নিশ্বাস পৰিব, পকান্নত বান্ধনীৰ নপৰিব নে? বিলনীয়াক প্ৰতি—পিতা, মাতা, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা যেনে, আনকো দেখিব লাগিব তেনে। হাতৰ মুঠি হীন দেবি হলেও মনৰ হীন দেবি মহাপাপ। শত্ৰু মিত্ৰ আত্মীয় বিলনীয়াৰ প্ৰতি সকলোটি সমভাব ঈশ্বৰ জ্ঞান। মানুহক বঞ্চিত কৰিলে ঈশ্বৰক বঞ্চিত কৰা হয়।

প্ৰসাদ অন্ন কি? দিয়ে কোনে খায় কোনে? যি বুজি সেয়ে বিলনীয়া সেয়ে বান্ধনী। আপোন পৰ্ ভাল বেয়া, তাকৰ সবহ বহা বান্ধনী বিলনীয়া যমৰ শাস্তিত লগোনে থাকে। ভকতৰ বস্তু লুকাই থলে শিয়াল জন্ম পায়। ভোজৰ মাংস

লুকাই থলে শগুন জন্ম ধৰে। ভোজৰ মাহ লুকাই থলে
কনামুছবী হয়।

বান্ধনী বিলনীয়াক শত্ৰু বোধে কোনো বস্তু বুখুজি আধা
পেটি কৈ উঠি গলে খুদ মগনীয়াত জনম পায়। দ্ৰব্য থাকিও
বঞ্চিত কৰিলে চিৰকাল অন্নৰ বিফলত পৰে। দ্ৰব্য তাকৰত
কিঞ্চিত হক, বঞ্চিত মহাপাপ।

উদাস চিতৰ সমদৰ্শী বান্ধনী বিলনীয়া—উচ্চ কুলত জন্মি দেৱ
তুল্য হয়। আক শত শত মানুহৰ অন্নদাতা হয়। গৰ্ব
অহঙ্কাৰী বান্ধনী বিলনীয়া শূকৰত জন্ম পায়। সমদৰ্শী বান্ধনী
বিলনীয়াৰ সম্পদ বৃদ্ধি হৈ পৰজন্মত মহা সাধুত্বত আনকো পৱিত্ৰ
কৰে। সেৱকী বা গৃহস্থৰ অপব্যয় চিন্তা কৰা বিলনীয়া
বান্ধনী পৰ জন্মত দৰিদ্ৰ লগ্নীছাৰা হয়। আটুত মুঠি পোহাৰে
জোৰাবলৈ যত্ন কৰা বিলনীয়া বান্ধনী আঢ্যবস্তু উচ্চ কুলীয়া
ধনীৰ ঘৰত জন্ম পায়। খাঁওটা সকল অপৱিত্ৰ দিওঁটা
সকল পৱিত্ৰ হব লাগে। বাজে চাফ চিকন অন্তৰত ময়লা থকা
অমোচন পাপ। অন্তৰত মহা পাপ লুকাই থৈ বাজে পৱিত্ৰ
দেখুৱালে পৰ জন্মত বিষ্ঠাৰ পোক পলু হয়।

বান্ধনী বিলনায়া বাব লবলৈ গুৰুমুখে তৰু বুজি লব।
অপাৰগে অৰ্চা অৰিহনা আগ বঢ়াই বৈষ্ণৱ নিত্য-কৃত্যখনি
পাঠ কৰক। গৰ্ব অহঙ্কাৰ লোভ মোহ মায়া খংৰাগ দূৰ
কৰিবলৈ “ভক্তি সাধন” আৰু মহামোহ নামৰ পুথি পাঠ
কৰক। গুৰু শিষ্যৰ প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰত জ্ঞানলাভ কৰিবলৈ

গুরু শিষ্য সংবাদ আৰু উপদেশ পুথি ছুখনি পাঠ কৰক।
কেউ খনি পাঠ কৰি মনস্থ হলে দেৱ তুল্য হব পাৰি।

গায়ন

বিয়া সবাহ দহা কাজ তিথি পৰ্ব উৎসৱৰ কাৰণে প্ৰতি
গাঁৱত খোল বা মৃদঙ্গৰ লাগে এজোৰা গায়ন। তাৰ লগতে
একোজোৰা ধোল। আৰু মন আকৰ্ষন কৰিব পৰা বিবিধ
বাঘ বাজনা। হীৰা নাম বৰ সবাহত গাব পৰা উঠা নাম।
বড়গীত ঘোষা কীৰ্ত্তন দশম গাব জনা মানুহ। তিকতাৰ
ভিতৰত গোঁসাঞী আগ বঢ়োৱা নাম, বৈঠকীত গোৱা, বিয়া,
লগুন দিয়নী, জন্মাষ্টমী, নামঘৰত প্ৰসঙ্গ কৰিব পৰা নামতি।

যি গাঁৱত এনে বোৰ নাই সি নামত গাঁও হলেও লেখত
লব লগা নহয়। বস্ত্ৰহীন অলঙ্কাৰ যেনে, বিছা বাঘত নিপুণ
নোহোৱা গাওঁ খনো তেনে। সেই বোৰেই অকৰ্ম্মণ্য ভোদা,
তেনে বিলাকে গাওঁ বুলি পৰিচয় দিয়া ধ্বীকাৰ আৰু লাজ।
এতেকে গাঁৱৰ আৱশ্যকীয় যাৱদীয় গুণ বিছা স্ত্ৰী পুৰুষ
সকলোৱে গাওঁ বিলাক সজাই পৰাই স্বৰ্গৰ অপ্ৰসৰা বিছাধৰী
গন্ধৰ্বৰ দৰে পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰিব।

গণ্যমান্য বিদ্বান শিক্ষিত ভদ্ৰ সকলে নিজৰ গীত বাঘ
বাজনাক ঘূণাৰে বিদেশী বাঘ যন্ত্ৰক আদৰ সন্মান কৰোতা
জন অসমীয়াৰ লেখত নপৰে। তাৰ দ্বাৰা ইষ্ট দেৱতাক
চুকত থৈ বেশ্যাক সেৱা কৰা যেন লাগে। “স্বগৃহে পায়সং

ত্যাগী ভীক্ষামিচ্ছন্তি হুশ্ৰুতি” ইত্যাদি। অর্থাৎ নিজৰ ঘৰৰ পাঁয়স পৰমান্ন এৰি ভিক্ষাৰ খুদ কনেৰে উদৰ পূৰ্ণ কৰা। কোনো অমসূন কু-শ্রাব্যৰ দোষ থাকিলে সুললিত সুরলা কৈ লব পৰা ক্ষমতা ঈশ্বৰে দিছে মানুহক।

গাঁৱৰ বিষয়া সকলৰ কৰ্ত্তব্য।

গাঁৱত বিষয়া বা মুৰ্বি নহলে গাওঁ চলা টান। এতেকে লাগে—মেধি, সাতোলা, ভৰালী, বুজন্দাৰ, বাৰীক, কাকতী, গায়ন বৰা বায়েন পাঠক নাম লগোৱা, আশীৰ্বদীয়া, ওজা, বান্ধনী বিলনীয়া নামঘৰিয়া আদি, তাৰ লগতে পাইক। যি গাঁৱত বিষয়া নাই সেই গাওঁৰ শিবোহন, সি নামত গাওঁ হলেও কামত নহয়।

১। গাঁৱৰ মানুহক সকলো প্ৰকাৰ উন্নত ধৰনেৰে একে বান্ধত চলাব পৰা মেধা শক্তিৰ মানুহক “মেধী” বোলে।

২। সজ উপদেশে সমভাবে ৰাইজক চলাব পৰা জনক “সাতোলা” বা “সাজ তোলা” বোলে। মান সন্মান আদি কৰ্ম্মত মেধি সাতোলা ছয়ো একে।

৩। গুৰু ঘৰৰ অৰিহনা টোপোলা আৰু ৰাইজৰ টকা অপব্যয় নকৰাকৈ সাঁচি সামৰি থোৱা জনক “ভৰালী” বোলে। ভৰালীৰ দায়িত্ব অসীম, মোহ অপব্যয় মহাপাপ।

৪। তিথি পৰ্ব্ব সকাম নিঃকাম সবাহ ভোজত পাল পছা চাউল পয়ছা তোলা। জাননী দি গাঁৱৰ মানুহ গোটাই

অনা। গুৰু গোসাঞী আহিলে সিধা পাতি সকলো যোগাৰ দিয়া জনক “বাৰীক” বোলে।

৫। সকাম নিঃকাম তিথি পৰ্বৰ ভাৱনা সৰাহ ভোজত থেক বহল অনুসৰি দ্ৰব্য বস্তুৰ আৱশ্যক অনুমান কৰি যোগাৰ দিয়াৰ পৰা জনক “বুজুন্দাৰ” বোলে।

৬। বাইজৰ বা গুৰুৰ টকা শিকা আয় ব্যয়ৰ জমা খৰচৰ হিচাব নিভুলে ৰাখিব পৰা জনক “কাকতী” বোলে।

৭। সৰাহ বিয়া দহা কাজ ভাৱনাৰ আৰু গুৰু ঘৰৰ নিমন্ত্ৰণ আহিলে বাইজক গোটাই নিজ লগতে নি গায়ন বায়ন গোৱাই কাম শেষ কৰি আহিব পৰা জনক “গায়ন বৰা” বোলে।

৮। খোল মৃদং অক্ষুন্ন ৰাখি নজনা সকলক শিকাই বুজাই তাল মান সুৰত নিপুণতাৰে গাব বাব পৰা কৰি তোলা জনক “বায়েন” বোলে।

৯। কীৰ্ত্তন, দশম, ঘোষা, বত্কাৱলী, গীতা, ভাগৱত গুৰু-ৰূপে গাই সুৱলা সুৰত মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰি অৰ্থ কব পৰা জনক “পাঠক” বোলে।

১০। তিথি পৰ্বৰ বৰ সৰাহ নাম :গোৱা দহা কাজ আদিত ক’ত কেনে দৰে নাম গুণ গীত ঘোষা কীৰ্ত্তনেৰে গাঁব লাগে তেনে দৰে ভাঙ্গৰ সমাজৰ বহুত মানুহক নাম গোৱাব পৰা জনক—“নাম লগোৱা” বোলে।

১১। আশীৰ্বাদ সকলোতে একে নহয়। যি সেৱা সকামত যি ভাব তেনে দৰেই সজাই পৰাই সেৱকী আৰু ৰাইজৰ মনৰ ভাব ফুটাই তুলি সন্তোষ লগাই ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিব পৰা জনক “আশীৰ্বদীয়া” বোলে।

১২। উঠা নাম, হীৰা নাম, খুটিতাল, ৰামতাল, ওজাপালিৰ গীত খোলৰ জোৰা শিকাব পৰা গোৱাব পৰা জনক “ওজা” বোলে।

১৩। ৰাইজ বা কোনো এঘৰত ভোজ বহাবলৈ গৈ খাওঁতাৰ সংখ্যা অনুসাৰে দ্ৰব্য বস্তু ছম্ভজি শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰে সকলোকে সুন্দৰ কৈ খুৱাই সন্তোষ দিব পৰা জনক “ৰান্ধনী” বোলে।

১৪। খাওঁতাৰ সংখ্যা আৰু দ্ৰব্যৰ পৰিমাণ বুজি সকলোকে সন্তোষ মনে সমান মুঠি পোহাবে সেৱকীৰ ছুৰ্ণাম আৰু নিজৰ গা সাৰিব পৰা জনক “বিলনীয়া” বোলে।

১৫। নাম ঘৰক ঈশ্বৰৰ বাসস্থান বৈকুণ্ঠ ভাবি পৰিস্কাৰ পৰিচল্ল তাৰে দৈনিক শলাবন্তী দি নাম ঘৰেই সৰ্বস্ব সম্পত্তি ভাবি নাম ঘৰক দেহ প্ৰাণ স্বৰূপ শ্ৰদ্ধা ভক্তি থকা জনক “নামঘৰীয়া” বোলে।

এনে বিলাক বিষয়া নহলে গাঁৱৰ বান্ধোন ধিলা পৰি বিশৃঙ্খলা হয়। তাৰ দ্বাৰা কোনো কাম নহয়। এই সকলক লৈ সভা গঠন কৰি গাওঁ চলাব। ইয়াৰ লগতে গাঁৱৰ বৃদ্ধ জ্ঞানী মানী সকলো এক মত হব। উপযুক্ত মানুহৰ অভাবে

এটাৰ অধিক বাব এজনেও লব পাৰে। বিষয়া সকলৰ মান সন্মান পাব লগা ব্যৱস্থা ৰাখিব। বিষয়া সকল এক মত নহলে গাওঁ নচলে। হিংসা বৈৰতা সকলো ত্যাগ কৰি সমভাবে পাইক সকলক আবৰি লব।

বিষয়া সকলৰ উপযুক্ত পুথি।

বান্ধনী বলনীয়াৰ বৈষ্ণৱ নিত্য কৃতা, আৰু ভক্তি সাধন। ওজা গায়ন বায়নৰ—মালিতা পুথি। আশীৰ্বদীয়াৰ—আশীৰ্বাদ। পাঠকৰ কীৰ্ত্তন দশম ঘোষা বত্সাৱলী ভাগৱত, গীতা। গোপিনী সকলৰ মহিলা কীৰ্ত্তন, বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তন, বিয়া নাম। সাতোলা ভৰালী মেধি আদি আন আন বিষয়া সকলৰ ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পন, বৈষ্ণৱমালা। নাম লগোৱাৰ বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তন, কীৰ্ত্তন, ঘোষা, ভক্ত সকলৰ মহামোহ, পাষণ্ড মৰ্দন, পাষণ্ডদলন, গুৰু শিষ্য সংবাদ, পৰমার্থ তত্ত্ব, উপদেশ আৰু ঘোষামৃত। লাগতীয়াল পুথি তাবৎ সত্ৰ পুথি ভৰালৰ পৰা ৰাইজক যোগাৰ দিবলৈ প্ৰস্তুত আছে।

হৰি মন্দিৰ মাজৰ্জনৰ ফল।

ইক্ষ্বাকু বংশত জয়ধ্বজ নামে এজন একছত্ৰী ৰজাই, হৰি মন্দিৰ মাজৰ্জন কৰিছিল। তেওঁৰ পুৰুষিত বিতি হোত্ৰই শুধিলে আপুনি ত্ৰৈলোক্যৰ ৰজাইহে মন্দিৰ মাজৰ্জন কৰে কিয়? তেওঁ কলে পূৰ্বত মই যজ্ঞমালি নামে বৈশ্য

আছিলো। মোৰ বৃত্তি আছিল বেষালায় আৰু পৰ দ্ৰব্য হৰণ
পৰ পীড়া। পিতৃ মাতৃ ভাতৃয়ে বাধা দিব নোৱাৰি মাৰি কিলাই
খেদি দিলে অৰণালৈ। ক্ষুধা তৃষ্ণাৰ ভ্ৰমিফুৰতে জীৰ্ণ শীৰ্ণ
হৰি মন্দিৰ পালো। পৰিষ্কাৰ কৰি তাতে নিদ্ৰাগলো। সৰ্প
দংশনত তাতে মোৰ মৃত্যু ঘটিল। যম দূতে বান্ধি ললে,
বিষ্ণু দূতে মুক্ত কৰি দিলে। সেই মন্দিৰ মাৰ্জ্জনৰ ফলত
ইক্ষ্বাকু কুলত মই এক ছত্ৰী ৰাজা। মই নিজে মন্দিৰ মাৰ্জন
কৰো সেই কাৰণেই।

মাৰ্জ্জনৰ মহাত্ম্য

হৰিৰ মন্দিৰ যিটো কৰন্তু মাৰ্জ্জন।
তাৰ পুণ্য ফল যত নহয় গণন ॥
জ্ঞানে বা অজ্ঞানে তাক নলৱে বিচাৰ।
সৰ্বৰ পাপ খণ্ডি হয় ভব ভয় পাব ॥
স্বজ্ঞানত কৰে যিটো মন্দিৰ মাৰ্জ্জন।
সার্থক তাহাৰ হোৱে মনুষ্য জীৱন ॥
ধনীয়ে কৰন্তু দিব্য হৰিৰ মন্দিৰ।
ইষ্টক পাষাণ বোপো সুবৰ্ণ প্ৰাচীৰ ॥
ভূগ কাষ্ঠ দিয়া কৰে দৰিদ্ৰে নিৰ্ম্মাণ।
তথাপি মাৰ্জ্জন ফল জানিবা সমান ॥
হেন জানি কৰা হৰি মন্দিৰ মাৰ্জ্জন।
জীৰ্ণ শীৰ্ণ যেন হোক মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ ॥

ধৰ্ম্মৰাজৰ বাণী

হৃদয়ত কৰে যিটো হৰিক স্মৰণ ।
 কিন্ম যিটো কৰে হৰি মন্দিৰ মাৰ্জ্জন ॥
 শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তণ কৰে অৰ্চন বন্দন ।
 দাস্য সখ্য ভাব আৰু আত্ম নিবেদন ॥
 তাৰ অধিকাৰ তোৰ নাহি কদাচন ।
 সৰ্ব্ব পাপক্ষয় তাৰ শুন দূতগণ ॥ মহাভাৰত
 হৰি মন্দিৰ মাৰ্জ্জন ঘননীয় নহয় ই অতিশ্ৰেষ্ঠ ॥

সভাৰ কৰ্ত্তব্যতা

গাঁৱৰ মানুহৰ বাট পদূলী দলং পুখুৰীৰ পানীৰ অৱস্থা,
 ল'ৰা ছোৱালী বিলাকৰ বেমাৰ, আজাৰত ঔষধ পাতি পোৱাৰ
 ব্যৱস্থা কৰা আৰু শিক্ষা, স্বভাব, চৰিত্ৰ সম্বন্ধে নামঘৰতে বহি
 সমালোচনা কৰা । গাঁৱত চুলি দন হাই কাজিয়া কুৰ্চুত কপট
 খংৰাগ উগ্ৰতা উত্তেজিত অগ্নায় অধৰ্ম্ম, মদ ভাঙ চুৰত
 মলা ধপাতত অপব্যয়ে, বিলাসীতাৰ প্ৰৱলতা, চোৰ
 ডকাইতৰ প্ৰকোপ, ঈশ্বৰক প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা অভক্তি আদিৰ
 কথা আলোচনা কৰা । দয়া স্নেহ শ্ৰীতি সৰলতাহীন, কৃষি
 বাণিজ্যত অমনোযোগ, দুৰ্গাম অখ্যাতি অৰীতিঅশাস্তি অশ্ৰীতি
 নিৰ্ম্মূল কৰণৰ অৰ্থে অন্ততঃ মাহেহুবাৰকৈ বহি সভাৰ পৰা
 যথোচিত বিধান হাতত নললে গাঁও বিলাকৰ মঙ্গল নহয় ।

নামঘৰৰ বাট চ'ৰা

নামঘৰৰ টুপতে লগাই বা অলপ আতৰাই এটা মুখ ঘৰৰ আৱশ্যক। যাতে কোনো জনে ছাতি জাপি জোটা খবৰ লাখুটি তাতে থৈ নামঘৰ সোমাব পাৰে। তত্পৰি বাদ কুবাদ অল্লীল মেল শোধ ইত্যাদি নামঘৰৰ বাজে কৰিলে মৰ্যাদা বৰ্দ্ধা হয়।

নাম ঘৰৰ কৰ্ত্তব্য

নামঘৰৰ সীমাত ভৰি দিয়া মাত্ৰ ঈশ্বৰৰ বাসস্থান ভাবি প্ৰণাম কৰিব। বিনা পদ প্ৰক্ষালনে নামঘৰ সোমাব নেপায়। কাৰণ আন অপৱিত্ৰ ঠাইৰ কনিকা বা ধূলি ভৰিত লাগি আহি নাম ঘৰত পৰিব পাৰে। জ্ঞানী সকলে দুৱাৰ মুখৰ ওলগত ভকতৰ ধূলা শিৰত লয়। তেনে স্থলে অপৱিত্ৰ ধূলি ভৰিৰ পৰা নামঘৰত পেলোৱা দোষ। তত্পৰি “সমস্তৰে আত্মা হৰি পৰম বান্ধব” বুলি সেৱা কৰি তিনিবাৰও ভকতৰ ধূলা কপালত লৈ পৱিত্ৰ হয়। নামঘৰত পদ্মাসন আৰু লেপেটা কাঢ়ি নবহি আন দৰে বহিব নেপায়। আৰু চৰিয়া বা কোনো বাচন লৈ মুখ ধুব নেপায়, তাৰ দ্বাৰা নামঘৰ উলজ্জ্বাৰ পাপ হয়। প্ৰত্যেক দিনে নামঘৰত বস্তী জলোৱা গাঁৱৰ লৰা ছোৱালী বিলাক জ্ঞানী হয়। বস্তী জলোৱা জনে বিষ্ণুলোক পায়। এতেকে মনত ৰাখিব এয়ে নামঘৰৰ দৈনিক কৰ্ত্তব্য বুলি।

নাম ঘৰত গুৰু গোসাঁই অতিথি।

যাৰ স্থিতিৰ স্থান নাই, সেয়ে অতিথি। তেওঁক গুৰুত্ব কৰিলে ঈশ্বৰ সন্তোষ হয়। নাম ঘৰলৈ আঁচিনাকি গুৰু গোসাঁই আহিলেও নিজ গুৰুৰ দৰে উচ্চ সন্মানৰ পাত্ৰ। গাঁৱৰ পৱিত্ৰ ঠাই একমাত্ৰ নামঘৰ, তাত যি অতিথি তেওঁ সকলেৰে পূজনীয়। কোনো এখন সত্ৰৰ অধিকাৰ বা ডেকা ধৰ্ম্মৰ মালিক, তেওঁক সন্তোষ নকৰিলে হৰি সন্তোষ নহয়। হৰি সন্তোষ নহলে ৰাইজৰ অন্নজলৰ নাটনি নহব কিয়? এঘৰীয়া আলহিকো সন্মান কৰে, দেৱগৃহৰ আলহিক সন্মান নকৰা মহাপাপ। অতিথি অসন্তুষ্ট হলে গৃহলক্ষ্মী আতৰি যায়, আৰু পিতৃ পিতামহ শাপ দিয়ে।

বিশেষ কৈ গুৰু সকল গাঁৱলৈ অহা পৰম সম্পদ। কাৰণ “গৃহতে থাকিয়া দেখিলো তযুচৰণ” সি পৰম ভাগ্য। তাৰাৰ লগত ২৪ আবাৰ ঈশ্বৰৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰিলে সেয়ে সাধুসঙ্গ হয়।

যেনে—যদি ভৱভয় সঙ্গ মনে ইচ্ছা কৰা ভাই,

সাধুসঙ্গ সদা কৰা সাৰ।

একক্ষন মানে মাত্ৰ, কেৱলে সাধুৰ সঙ্গ

হোৱে নাৱ ভৱ তৰিবাৰ ॥

সাধু সকল পৃথিৱীত জন্ম ধৰে ভৱকূপত পৰি থকা জীৱ বিলাকক উদ্ধাৰৰ অৰ্থে। তেনে দৰে গুৰু গোসাঁই সন্ত

মহন্ত সকল আহে গাঁৱৰ মানুহ বিলাকক সদ উপদেশৰ যোগে কল্যাণ কৰিবলৈ।

গাঁৱৰ নাম ঘৰত ভাৱনা।

বৰ্তমান কালত প্ৰায় বিলাক গাঁৱত ভাৱনা কৰে। সি ধেমালিনে ধৰ্ম ? যদি ধেমালি, তাক কোৱা অনাৱশ্যক। যদি ধৰ্ম তেন্তে পূৰ্ব ৰীতি নীতিৰে কৰা ভাল। ধৰ্মৰ আৰু মঙ্গলৰ অৰ্থে মহাপুৰুষ শঙ্কৰ দেৱৰ ৰচিত নাটেই প্ৰধান। ইচ্ছা কৰিলে ভাৱত পুৰাণৰ ঈশ্বৰৰ লীলা সিয়ো লেখত নপৰা নহয়। প্ৰথম নাট মেলাতে শ্ৰদ্ধা ভক্তিয়ে মাহ প্ৰসাদ দি গুৰু ঘাটৰ যোগে আবন্ত কৰিব। ভাৱনাৰ দিনা সমীপৰ গঞাঁ বৈষ্ণৱক নিমন্ত্ৰণ দিব। পুৱাবেলাতে সবাই সফুৰা নাম কীৰ্তনেৰে সেৱা জনাই অন্তত জা জল খুৱাব। তাৰ পাছত গায়ন বায়ন ভাৱনাৰ জোৰা উঠা পূৰ্বলৈকে। শিৱৰ খুটাত দুফালে দুজন নহলেও এজন অধিকাৰ গোঁসাইক সন্মানেৰে বহুৱাব। আড়িয়া, ম'টা, অগ্নি গড়, আঁৰ কাপোৰ একো বাদ নিদিব। বৰধেমালি সক ধেমালি, হুত্ৰ ধেমালি, ঘোষা ধেমালি একো বাদ দিব নেপায়।

পূৰ্বকালত কৈ যোৱা কথা, কৰি যোৱা কাম, বংখং বেজাৰ ৰণ, বিগ্ৰহ, হত্যা তদ্ৰুপ, দেখুৱাই যাব পৰা আৰ্থিকে ভাৱনা বোলে। আগৰ কালত আনে কৰা কৰ্মৰ ভাৱ ভঙ্গি আনি আনে দেখুৱাব নাম ভাৱনা। অৰ্থাৎ ভাৱ + অনা ভাৱনা ঈশ্বৰৰ

লীলা মানুহে মানুহক অবিকল অটুত ভাবে দেখুৱাই গুণ
গীত কীৰ্ত্তনেৰে মানুহৰ মন আকৰ্ষন কৰিব পৰা যি শক্তি
বৰ্ত্তমান কালত সেয়ে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সদৃশ। মহাপুৰুষ
শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱে চিহ্ন যাত্ৰাত দেখুৱা সাত বৈকুণ্ঠ যেনে,
ঈশ্বৰৰ লীলা এই ভাৱনাও তেনে। ইয়াৰ লগত গুণগীত
তাল খোলেৰে ভক্ত সকলৰ কৰ্ণত মো বৰষা, ই গোবিন্দৰ
প্ৰেম অমৃত নদী বৈকুণ্ঠৰ পৰা বৈ আহা সোঁতা।

বঙ্গদেশত শ্ৰীশঙ্কৰৰ চিহ্ন যাত্ৰাৰ নকল ৭ বছৰৰ পাচত
সৃষ্টি কৰে। বৰ্ত্তমান কালৰ থিয়েটাৰ, শঙ্কৰ দেৱেৰ কৃত চিহ্ন
যাত্ৰা অনুকৰণ মাত্ৰ।

ভাৱনাৰ দিনা অনেক আগ পাচ অভাৱ অশুদ্ধক পুণৰ
শুধৰাই পাঠকৰি আপৰাধ ভঞ্জন প্ৰাৰ্থনাৰ নাম নাট সামৰা।

দৰ্শক সকলক প্ৰতি শ্ৰদ্ধা।

ভাৱনাৰ মালিক সকলে সাৱধানে যত্ন লব, যাতে দৰ্শক
বৃন্দ অসন্তুষ্ট নহয়। প্ৰথম বহাৰ সুবিধা, আদৰ সাদৰ, পাছত
এটি গুৱা পানেৰে সন্মান। তাৰা সকলৰ টান কথা অত্যাচাৰ সাধা-
মত সহ্য কৰিও সন্তোষ দিব। সেৱকী বা সকাৰৰ মালিক সকল নম্ৰ
বিনয়ী নহলে সেৱাৰ ফল নধৰে। নিমন্ত্ৰিত বা অনিমন্ত্ৰিত লোকে
অসন্তোষ পালে সেৱা সকাৰৰ শ্ৰীভ্ৰষ্ট হয়। কোনো জনে নিন্দা
গালি ঠাট্টা বিদ্ৰূপ কৰিলেও প্ৰশংসাজ্ঞান কৰিব। দন হাই
কাজিয়া হলে পক্ষ বিপক্ষ নকৰি তুতি মিনতিৰে আঘাত

নোপোৱাকৈ ভাঙ্গি দিব। এদলৰ সহন গুন হলে ইদলে নিজম পৰিব নিজেই। ৰাতি টোপনি খতি কৰি ভাৱ ভাৱৰীয়াক বখি চাই থাকিবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলেও পোৱা টান। তেনে স্থলে অনিমন্ত্ৰণতে ভাৱ ভাৱৰীয়াক উৎসাহ দি বখি থকা দৰ্শক সকলক সাক্ষাত ঈশ্বৰ জ্ঞান নকৰিলে ভাৱনাৰ শুভ ফল নেপায়। দৰ্শক সকলেই ভাৱনাৰ মূল। দৰ্শক নহলে ভাৱনা কৰিব কাৰ আগত? পানী নথকা বৰ পুষ্কুৰী যেনে, দৰ্শক গোট নোথোৱা ভাৱনাটোওতেনে।

ভাৱনা আৰম্ভৰ পূৰ্বত এশবাই গুৱা পান সহ সেৱা জনাই ৰাইজক সভা উৎসৰ্গাদিব। তাৰ পাছত গগুগোল কৰোতা সকল ৰাইজ ৰজা গুৰু ঈশ্বৰ দ্ৰোহী পাতকত শ্রীনষ্ট হয়। বিশেষকৈ হৰি গুন লীলা চৰিত্ৰ শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন দৰ্শন শ্ৰদ্ধাৰে তৃপ্তিৰ আসাত অহা সকল প্ৰধান ভক্ত স্বৰূপ সি সকলক অনাস্তা অমান্ত কৰা সকল পাপী।

দৰ্শক সকলৰ কৰ্ত্তব্য।

দৰ্শক সকলেৰ ভাৱনা চাই তৃপ্তি নেপালে নিজে আতৰি যাব, তথাপি হৰি কীৰ্ত্তন লীলা চৰিত্ৰত কোঢ়াল কৰি মহাপাপ ছপাই নলব। ঈশ্বৰৰ গুন কীৰ্ত্তন শ্ৰদ্ধা বা অশ্ৰদ্ধা কৰিলে ঈশ্বৰে তাৰ ফল পৰ জন্মলৈ সঁচি থয়। একান্ত মনে চালে শুনিলে বৈকুণ্ঠৰ পৰিষদ হবলৈ পায়। অশ্ৰদ্ধাৰে আন কথা পাতিলে পবজন্মত কলা হয়। ঈশ্বৰৰ লীলা তুচ্ছ কৰি হাই কিবিলিবে ভাৱৰীয়াক বাধা জন্মালে যমে উগ্ৰশাস্তি দিয়ে আৰু তপত শলাৰে কানত

খোছে। ভাৰভাৰবীয়াক নেচাই আন ফালে দৃষ্টি কৰিলে পৰ কালত অন্ধ হয়। সিয়ঁাৰি উলজ্জা কৰিলে যমৰ দূতে জিভা কাটি পেলাই। যেনে “হৰি কীৰ্ত্তনক কৰে ধ্বিকাৰ। কাটিবে জিহ্বাক আন্তিলে তাৰ ॥”—যেই সেই কোনো প্ৰকাৰে ঈশ্বৰৰ লীলা কীৰ্ত্তনত বাধা জন্মালে আয়ুশ্ৰী নষ্ট হৈ কুকুৰ জন্ম পায়। হৰি কীৰ্ত্তন বা লীলা চৰিত্ৰত আন গীত বাঢ়েৰে বাধা জন্মালে শিয়াল জন্ম ধৰি হোৱা দি ফুৰিবলৈ পায়।

মানুহে মানুহক লগ পালে আনন্দ পায়, পৰস্পৰ বন্ধু ভাব কৰে, বাটত পালেও অস্বীয় ভাবে মঙ্গল বাতৰি লয়। একে ঠাইত বহুত প্ৰজা গোটে খালে আত্মাৰ সমষ্টিক ঈশ্বৰ ভাবি হৃদয়ত ধ্যান কৰে। একে ঠাইত বহুত কুকুৰ গোটে খালে কোঢ়ালত মানুহ থাকিব নোৱাৰা হয়। বাটত পালেও কামোৰা কামুৰি কৰে। কাৰোবাৰ ঘৰলৈ কোনো টো গলেও খেদাত তিনি ভুবন দেখে। মানুহে মানুহক তেনে আচৰণ নকৰে; আৰু তেনে মানুহ নায়ে। হৰিগুণ কীৰ্ত্তন শ্ৰদ্ধাৰে শুনিলে উচ্চ বংশত জন্মলৈ উচ্চ মৰ্যাদাত থাকে। আৰু সকলোৰে পূজনীয় সেৱাৰ পাত্ৰ হয়।

কোনো সকলে নামঘৰত ভাৱনা কৰিব নিদিয়, ৰ'ভাদি কৰে। তাৰ মানে আগলৈ বীতি বহে বুলি। ভাৱনাক প্ৰতি ঘৃণা অভক্তি ভাব অগ্নি সকলে ভাৱনা নকৰা ভাল। নহলে ভাৱনাক প্ৰতি ঘৃণা নিন্দাৰ ৰভাত কৰা দোষ। নামঘৰত কৰা ভাৱনা অশ্বমেধ যজ্ঞৰ ফল পায়।

ভারনাৰ ফলাফল

প্ৰত্যেক গাঁৱত প্ৰতি বছৰে শ্ৰদ্ধা ভক্তিসেৰে ভারনা এটি কৰাই ভাল। সবহ হলে আমনি লাগে শ্ৰদ্ধা কমি যায়। অধিক ভারনা পাতি পোছাকত কেবেয়া ডৰা দৰিদ্ৰৰ চিন। ভারনাৰ সাৰাংশ বুজি বেয়া ভাগ বাদ দি ভালৰ ভাগ মনত ৰাখিব নোৱাৰিলে ভারনা কৰা নকৰা একে। আনে ভারনা কৰিছে আমিও কৰো, তেনে নহয়, ভারনাৰ মূল্য কি বুজি কৰা ভাল। বজৰুৱা পোছাক নহলে ভারনা নহয়, তেনে ভবা ভুল। ভাৱবীয়াই ভালকৈ ভাও দিব জানিলে সাধাৰণ পোছাকতে ভারনা ভাল হয়। ঘৰত বোৱা বা খন্দৰ কাপোৰ নানা ৰঙে ৰঞ্জিত কৰি চমুকি গুনাৰে ইচ্ছামতে সজাই ললেই উত্তম পোছাক হয়। লোকৰ পোছাক আনি ভারনা কৰা লাজ। একে পোছাককে কেবেয়া দি অনেক মানুহে ভারনা কৰা মূল্য হীন মাত্ৰ। পোছাকে ভারনা ভাল নকৰে; ভারনা ভাল কৰে ভাও দিব জনা ভাৱবীয়াই। সেয়ে যি ভাও লয়, সেয়ে সেই দৰে স্বভাব, গতি, গোত্ৰ ঠাও মাও কথা অঙ্গি ভঙ্গি গহীন গান্ধীৰ্য্য অবিফল তেনে দৰে মানুহক বিশ্বাস কৰাব যি পাবে সেয়ে ভাৱবীয়া সেয়ে ভারনা ভাল কৰে। টিকা জাপ ডাঙ্গৰ দাবি দিলেই ভারনা নহয়। যাব যেনে পূৰ্বৰ আকৃতি বল বিক্ৰম স্বভাব অটুত দেখাব যি পাবে সেয়ে ভাৱবীয়া। দৰ্শকৰ মণ আকৰ্ষণ কৰি আনন্দ দিব নোৱাৰা নিন্দনীয়, আনন্দ দিব পৰা টো প্ৰশংসনীয়। যত্ন কৰিব প্ৰশংসা পাবলৈ।

আবিয়েৰ বিয়া অশৰাধোৰ শৰাধ।

দুখীয়া দৰিদ্ৰ মানুহ মৃত্যু হলে দহাকাজত মাটি বাড়ী বন্ধক গক মহ গহনা বিক্ৰী কৰাই জল পান খোৱা ৰাইজ মহাপাপী।

মৰাৰ লগত জীয়াক মাৰি মৰাৰ ছাল টানি খোৱা হয়। তাকে নকৰি অসমৰ্থ দুখীয়া দৰিদ্ৰক প্ৰতি মাহ চাউল তামোল পানেৰেই মৃতকক মুক্তি যি দিয়ে, সেয়ে জ্ঞানী, সেয়ে কুপালু, সেয়ে ভকত। অনেকে ৰাইজতকৈ বাপু সকলৰ হেচাত দহা কাজ যি কৰিব পৰা নাই—সেই সকলে এবথলা কাঁহি, এটি পিয়লা, এটি লোটা, এদখৰ কাপোৰ গামোচাৰেই কৰাবলৈ, যত্ন যি কৰে সেয়ে ব্ৰহ্ম জানাতি ব্ৰাহ্মণ। তেওঁৰ চৰণত সেৱা কৰি ২৥০ টকা দক্ষিণাৰে বিদাই দিব। মৃতকৰ নামত অনেক বস্তু উৎচৰ্গা দি এজনক চহকী কৰা কথাটো গাঁৱৰ সভাই সমালোচনা কৰা উচিত।

দৰিদ্ৰ দুখীয়া দৰা কণ্যাৰ প্ৰতি মাহ চাউল চাহ পানী তামোল পানেৰে বিয়া সমাধা কৰা ৰাইজ উচ্চ খাপৰ জ্ঞানী। মাক বাপেকে কণ্যা বিক্ৰী, দৰাই মাটি বাড়ী বন্ধক দি জলপান খোৱা ৰাইজ নহয়, ৰাক্ষস। দুখীয়া ছাল ছিগাক প্ৰতি দহা কাজ, বিয়াত সহায় দি কাম সমাধা কৰা ৰাইজ দেৱতুল্য হৈ পৰ কালত স্বৰ্গমুখ লাভ কৰে। যাৰ শক্তি সমৰ্থ আছে, মৃত্যুহে, বিবাহে ভূৰি ভোজন নকৰালে কৰ্ম্মৰ ফল নেপায়।

if handled carefully with C.P.N. names
(৭১)

গাওঁ ভঙ্গা, খেল ফটা

গাওঁ ভাঙে কোনে? কুট বুদ্ধিৰ অভিমানী লোকে।
যি নিজৰ দোষ দেখে সি আনৰ দোষ নোখোছেৰে। যি নিজৰ
দোষ নেদেখে সি আনৰ দোষ খুছৰি ফুৰে। জ্ঞানীয়ে নিজৰ
দোষ নিজে সংশোধন কৰি আনকো শুধৰাই লয়। অজ্ঞানীয়ে
নিজৰ দোষ ধাকন দি আনৰ দোষ খুছৰি দিয়ে। যি
দোষীয়ে দোষ স্বীকাৰ নকৰি সত্যক লুকাবলৈ যত্ন কৰে, সি
মহা পাপীৰ সীমা নাই। ইহকালত আত্মীয় কুটুম্বই ঘৃণা কৰে,
পৰকালত বিষ্ঠা মূত্ৰ ভোগ কৰিবলৈ পায়। পুনৰ জন্মত দৰিদ্ৰ
বেমাৰী হৈ ভীষ্কাত অন্ন নিমিলা হয়। দোষ নোহোৱা মানুহ
নাই। দেৱতাবো দোষ আছে কিন্তু সত্যক প্ৰচাৰ কৰি
সংশোধন কৰিলে পবিত্ৰ হব। পবিত্ৰ হব নোৱাৰা দোষ পাপ
ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিত নাই। “সত্যং ন গোপায়তে” সত্যক গোপন কৰা
মহাপাপ। সত্য কথা অপ্ৰিয় হলেও প্ৰকাশ কৰা ধৰ্ম্ম। সত্যত
প্ৰায়শ্চিত্ত আছে, মিছাত নাই। আনৰ দোষত আকোৰ
গজালিকৈ ধৰি গাওঁ ভঙ্গা খেল ফলাতকৈ অধৰ্ম্ম নাই। মিছা
ভেদ, মিছা তৰ্ক, মই বৰ, মই কৰা বোৰ ধৰ্ম্ম আনে কৰা বোৰ
অধৰ্ম্ম। মোৰ বিলাক শাস্ত্ৰীয়, আনৰ বিলাক অশাস্ত্ৰীয়, যি
এনে দৰে ভাবে সেয়ে অপণ্ডিত।

স
সমাপ্ত
প্ত

গোহাৰি

জগত শুক ত্ৰিভীশঙ্কৰ দেৱৰ প্ৰচাৰিত মহাপুৰুষীয়া বা ভাগৱতী
ধৰ্ম্মৰ পৰা ক্ৰমশ আতৰি গৈ মানুহে পথ এৰি বিপথে যোৱাটো—সম্পূৰ্ণ
বুজিব পাৰি তলত নাম দিয়া পুথি কেই খন লিখি মহাপুৰুষৰ আচল
শুদ্ধ সম্বন্ধ ধৰ্ম্মটো কেনে তাক সকলো ৰাইজে বুজিব পৰাকৈ ছাপা কৰি
আমাৰ সত্ৰ পুথি ভঁৰালত মজুত ৰখা হৈছে। ধৰ্ম্মানুৰাগী ভকত বৈষ্ণৱ
সকলে নিজে বুজি আনকো বুজাব লৈ এবাৰ পাঠ কৰি চাবলৈ
অহুৰোধ কৰো। যাক যি লাগে পত্ৰ পঠালেই ভি: পি: ডাকত
পঠোৱা হয়।

বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তন

বৈষ্ণৱ মাল।

বৈষ্ণৱ নিত্য কৃত্য

ভক্তি তত্ত্ব দৰ্পণ

নাম ধৰ্ম্ম

শৰন

ঘোষা মৃত (অৰ্থ ভাঙনৌ ঘোষা)

কীৰ্ত্তন পুথি (শাঁচি পাতৰ আকাৰৰ)

শুক শিষ্য

পাৰশু মৰ্দন

ভক্তি সাধন

পৰমার্থ তত্ত্ব

ৰাম বনবাস

সীতাৰ বন বাস

ক্ৰব চৰিত্ৰ

চাণক্য সংস্কৃত শব্দার্থ সহ

দশম (টানশঙ্কৰ অৰ্থ সহ)

বজ্জাবলী (টানশঙ্কৰ অৰ্থ সহ)

মহিলা কীৰ্ত্তন

বৃহৎ পাৰশু দলন

মায়ী মোহ

হৰি মন্দিৰ

ঠিকনা — সত্ৰ পুথি ভঁৰাল, ধলেশ্বৰ সত্ৰ পোঃ — যোৰহাট।